



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Н.М. Шишхова, И.Н. Хаткова

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКОВ

Учебно-методическое пособие

Майкоп  
2020

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Адыгейский государственный университет»

**Н.М. Шишхова, И.Н. Хаткова**

# **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКОВ**

*Учебно-методическое пособие*

Майкоп  
ЭЛИТ  
2020

УДК 821.161.1.09(75.8)  
ББК 83.3 (2 Рос + Рус) 1 – 923  
Ш55

*Публикуется по решению редакционно-издательского совета  
«Адыгейского государственного университета»*

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:** доктор филологических наук, профессор  
*Л.И. Демина*  
кандидат филологических наук, доцент  
*О.В. Капец*

**Ответственный редактор:** доктор филологических наук, профессор  
*Ф.Б. Бешукова*

*Шишхова, Н.М.*

**Ш55** **История русской литературы XVIII – первой половины XIX веков** [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Шишхова Н.М., Хаткова И.Н.. - Эл. изд. - электрон. текстовые дан. (1,9 Мб). - Майкоп: ЭЛИТ, 2020. ISBN 978-5-6042206-7-2. – Режим доступа: <https://201824.selcdn.ru/elit-135/pdf/9785604220672.pdf>

*В пособии наиболее широко очерчены границы учебного предмета, представлена периодизация русской литературы, названы знаковые произведения каждого периода, что позволяет любознательному студенту сориентироваться в тематике и проблематике курса, не замыкаясь в рамках учебного минимума.*

*Издание ориентировано на студентов стационара и заочного отделения филологического факультета и соответствует требованиям ФГОС ВО по направлениям подготовки «Филология» и «Журналистика» (бакалавриат).*

УДК 821.161.1.09(75.8)  
ББК 83.3 (2 Рос + Рус) 1 – 923

ISBN 978-5-6042206-7-2



9 785604 220672



© ФГБОУ ВО «АГУ», 2020  
© Шишхова Н.М., Хаткова И.Н., 2020  
© Оформление электронного издания  
ООО «ЭЛИТ», 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	5
I. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА .....	10
II. ПЛАНЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ.....	21
III. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	38
IV. ТЕМЫ КОЛЛОКВИУМОВ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.....	55
V. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ .....	56
VI. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ .....	58
VII. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.....	63
VIII. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ .....	65
IX. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	68
X. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА».....	72
XI. ПЛАНЫ И ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕКЦИЙ .....	87
XII. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ .....	104
XIII. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ .....	114
XIV. КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ .....	117
XV. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ .....	126
XVI. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ .....	128
XVII. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	131
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	141

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курсы «История русской литературы XVIII века» и «История русской литературы первой половины XIX века» охватывают обширный и теоретически насыщенный материал. Содержание данных курсов усваивается студентами на лекциях, практических занятиях, при изучении литературных произведений, в процессе самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, дополнительной литературой научно-исследовательского, критического и справочного характера. Если в лекциях освещается широкий круг вопросов, дается общее представление о литературных явлениях (направление, течение, творчество писателя) в их взаимодействии с другими, то практические занятия предполагают прежде всего интенсивную работу с текстами наиболее значительных и ярких в идейно-эстетическом отношении произведений, интерпретация идейного содержания и анализ художественных особенностей которых призваны:

- закрепить тот фактический материал, с которым студенты знакомятся на лекциях и по учебнику;
- расширить и одновременно конкретизировать представление студентов об общих закономерностях литературного процесса данного периода в России в его связях с историей искусства и философскими учениями, европейским культурным наследием;
- углубить теоретические знания студентов о художественных методах и литературных направлениях, а так же связанных с ними жанровых образованиях;
- научить верно понимать ту или иную литературную концепцию, сопоставлять разные точки зрения, критически их оценивать;
- развить навыки профессионального литературоведческого анализа отдельного произведения в его идейно-художественном единстве во всей совокупности элементов содержания и формы, а также сравнительного анализа текстов с учетом культурно-исторических условий их создания;
- совершенствовать умение самостоятельно систематизировать и обобщать знания, полученные при анализе отдельных произведений;
- способствовать дальнейшему формированию филологического мышления, нравственного и эстетического чувств студентов, их вдумчивого отношения к литературному произведению.

Разработанная тематика практических занятий предполагает изучение узловых проблем курса – традиционное и новаторское в русской литературе XVIII

– первой половине XIX веков, основные общественно-литературные принципы барокко, классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма, их особенности на русской почве, эволюция жанровой системы, типология героев и конфликтов в каждом из литературных направлений, специфика стилей. Особое внимание сосредоточено на тех литературных явлениях, особенностях и качествах художественного творчества писателей XVIII века, которые подготовили выход русской литературы на первое место в мире в XIX веке.

Художественно-эстетическое своеобразие русской литературы XVIII века состояло и в том, что ускоренное ее развитие потребовало самостоятельного решения большинства проблем Возрождения в эпоху Просвещения. Этот процесс длился до 30-х годов XIX столетия. Достаточно вспомнить расцвет творчества Г.Р. Державина в 1800-е годы, активную работу Н.М. Карамзина над своей главной книгой в первую четверть XIX века, формирование И.А. Крылова-баснописца, о котором говорить без учета сделанного им в последние два десятилетия XVIII века невозможно. Он был один из тех писателей, убедительно продемонстрировавших в баснях традиции литературы XVIII века.

На художественную картину первой четверти XIX века значительно повлиял А.Н. Радищев. Уже в 1801 году он написал «Осьмнадцатое столетие», по мнению Пушкина, лучшее свое стихотворение. Напомним о распространявшихся в списках «Путешествии из Петербурга в Москву» и оде «Вольность».

В пособии разработаны планы практических занятий разного типа. Во-первых, это поможет дать студенту представление о различных подходах к исследованию литературных явлений (историко-генетический, сравнительно-исторический, типологический, историко-функциональный и т.д.) и типов анализа произведения (целостный, проблемный, стилистический и т.д.), во-вторых, позволяет при отборе для анализа этапных произведений и наиболее важных тем не упустить из поля зрения собственно литературный процесс, особенности становления и развития родов и жанров, эволюцию творчества писателей.

В системе практических занятий предусмотрен выход на некоторые вопросы курсов теории литературы, литературоведения, зарубежной литературы, что на практике осуществляет принцип межпредметной соотнесенности в процессе обучения. Сопоставительное рассмотрение наиболее значительных явлений в мировом литературном процессе XVIII – первой половины XIX веков призвано помочь студентам глубже вникнуть в сущность эстетических исканий в русской литературе того времени, формировать у них видение историко-литературной перспективы.

В планах практических занятий отражены основные этапы работы над предлагаемой темой. «Разъяснение» некоторых из них в виде ряда более мелких

вопросов призвано представить обсуждаемую проблему во всей сложности и полноте, выделить главное в ее решении, дать студентам алгоритм поиска правильного ответа. Проблемная формулировка некоторых вопросов и тем сообщений призвана активизировать процесс обучения студентов, пробудить в них творческое отношение к изучаемому материалу, привить вкус к заинтересованному чтению художественных произведений и, наконец, выйти на наиболее эффективную и действенную форму проведения практических занятий – форму активного и свободного обмена мнениями, направляемого преподавателем. К каждому практическому занятию студентам предлагается выполнить ряд заданий. Они призваны обучить студентов основным формам и методам филологической работы, привить к ней интерес, выработать творческий характер мышления. Вдумчивое и целенаправленное изучение материала, творческое научное его истолкование – неперенное условие успешного освоения учебных курсов.

Отдельным студентам или группам из 2-4 человек может быть поручена подготовка небольших устных реферативных сообщений по вопросам, требующим освещения целого ряда исследовательских работ или носящим дискуссионный характер.

Самостоятельная работа студентов с литературоведческими исследованиями, критической литературой призвана включить их в процесс освоения научных знаний, познакомить с развитием научно-критической мысли в анализе и оценке русской литературы XVIII – первой половины XIX веков, должна помочь систематизации самостоятельных наблюдений над текстами произведений, освоению основ методологии литературоведческого анализа, выработке критериев в оценке литературно-исторических явлений, развить самостоятельность мышления, а также умения вести дискуссию, поскольку после каждого сообщения предполагается обсуждение на практическом занятии; в отдельных случаях преподаватель назначает оппонента докладчику из числа студентов.

К планам каждого практического занятия прилагается список исследований по изучаемой теме. Он включает как наиболее значительные работы, ставшие уже классикой литературоведения, так и новейшие монографии и статьи. В список основной литературы входят работы, изучение которых необходимо для качественной подготовки студентов к практическим занятиям. Работа с исследованиями, помещенными в специальный раздел *«Дополнительная литература»*, поможет студентам расширить и углубить знания и выявить степень научного освоения. Работа с научно-критической литературой по обсуждаемой теме предполагает составление тезисов, отражающих отдельные стороны концепции автора. Тезисы должны сопровождаться пометками о

собственном суждении. Учебники и учебные пособия по курсам «История русской литературы XVIII века» и «История русской литературы первой половины XIX века»<sup>1</sup> в списках рекомендуемой литературы не указываются, поскольку они являются непереносимым подспорьем при подготовке студентов к каждому занятию. В отдельных случаях большую помощь студентам в освоении материала может оказать литература справочно-библиографического характера<sup>2</sup>.

Практикум рассчитан на большее, чем предусмотрено учебным планом, количество занятий. Этим предполагается возможность выбора преподавателем тем, их вариативных совмещений, произведений для анализа в зависимости от целевых установок, наличия необходимой литературы в библиотеке и особенностей работы с конкретной группой студентов.

В целях лучшего усвоения учебного материала студентами приведены вопросы для самоконтроля.

На завершающем этапе изучения курсов истории литературы XVIII века и истории литературы первой половины XIX века студенты должны подготовить письменную реферативную работу по одной из предложенных в настоящем пособии тем. Если студент пишет реферат по иной теме, она в обязательном порядке должна быть утверждена преподавателем. Работа над рефератом должна представлять собой не бездумное, механическое переписывание материала статей и монографий, но творческий поиск решений той или иной научной проблемы. Для работы над темой рекомендуется не одно, а ряд исследований, что дает возможность студенту расширить свой научный горизонт, отобрать наиболее ценный для раскрытия темы реферата материал. При этом следует помнить, что работа над рефератом предполагает и самостоятельный поиск студентом литературы по теме. Реферат должен быть оформлен в соответствии с правилами и представлен преподавателю не позднее предпоследнего практического занятия. Реферат рассматривается как одна из форм отчетности по курсам русской литературы XVIII века и русской литературы первой половины XIX века: студент

<sup>1</sup> См.: Берков П.Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII века. Л., 1984; Орлов О.В. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1973; Татаринцева Л.Е. История русской литературы и журналистики XVIII века. М., 1982; Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. М., 1990; Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991; Русская литература XVIII века: исследования советских ученых. Хрестоматия / сост. Л.Л. Короткая. М., 1988; История русской литературы XI-XX веков: в 2 ч. М., 2000. С. 1; История русской литературы XI-XIX веков. М., 2001. Два последних учебника адресованы учащимся филологических специальностей и работа с ними студентов-филологов может носить ознакомительный характер; Балашова Н.А. Лекции по истории русской литературы 19 века. Ростов н/Д, 1993; Гурвич И.А. Русская классика XIX века как литературное явление. М., 1991; История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч./ под ред. Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д. М., 2001; История русской литературы 19 века: учеб. для студентов вузов: в 3 ч. Ч.1: 1795-1830 / Коровин В.И., Прокофьева Н.Н., Скибин С.М. М., 2005; Манн Ю.В. Русская литература XIX века: эпоха романтизма. М., 2001.

<sup>2</sup> См.: Степанов В.П., Степняк Ю.В. История русской литературы XVIII века: библиогр. указатель. Л., 1968; Спасибенко А.П., Гайденков Н.М. Русские писатели: библиогр. словарь. М., 1971; Степанов В.П. Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1975; Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988. Вып. 1; СПб., 1999. Вып. 2. и др.



должен продемонстрировать свободное владение материалом по избранной теме, знание основ методологии литературоведческого анализа, умение сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним, а так же культуру письменной речи.

Данное учебно-методическое пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и ориентировано на реализацию профессиональных компетенций по направлению подготовки 45.03.01 Филология и 42.03.02 Журналистика (квалификация «Бакалавр»).

# I. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Развитие русской народности в русскую нацию. Формирование национального сознания. Реформы Петра I во всех направлениях государственной, социальной, культурной жизни России. Новая культура и литература. Особенность русской литературы XVIII «века просвещения». Усиленное внимание к воспитательной функции литературы. Особая роль русских писателей в развитии философской, социальной и эстетической мысли столетия.

## Периодизация литературы XVIII века Допетровский период русской литературы

Основные черты русской литературы XVIII века: патриотизм и гражданский пафос, развитие демократизма и связь с древнерусской литературой и фольклором, с европейскими культурами (переводная литература); воспитательная функция литературы, литература как средство формирования общественного мнения; формирование литературных направлений – классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров.

Итоги и проблемы изучения литературы XVIII века в современной науке.

Литература Петровской эпохи (конец XVII – первая четверть XVIII века). Характеристика эпохи. Процесс «европеизации России». Процессы «обмирщения» в идеологии, культуре, быту. Переход от старой культуры к новой. Значение слова в политической борьбе; публицистика; пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху («Юности честное зеркало», «От разорения Трои», «О законах брани и мира» и др.). Рождение журналистики: газета «Ведомости». Жанр путешествия в петровскую эпоху. Расцвет ораторского искусства, жанры проповеди, слова. Их идеологическое наполнение: восхваление деяний Петра I. Поэтика жанра. Ораторская деятельность Стефана Яворского, Феофана Прокоповича.

Рукописная литература – старая по форме, но новая по содержанию бытовая повесть, переводные романы, переделки произведений древнерусской литературы.

Оригинальные повести эпохи («Гистории о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «Гистория о

некоем шляхетском сыне...» и др.). Отличие их от повестей конца XVIII века. Особенности поэтики: светскость содержания, вымышленный сюжет, развивающийся по линии раскрытия характера главного героя, чья судьба – результат его поступков. Значение любовной темы в повестях. Отражение в повестях просветительских и публицистических идей Петровского времени. Особенности поэтики, барочные элементы в повестях, своеобразие композиции и стиля. Влияние переводных и оригинальных повестей петровского времени на творчество Ф. Эмина и М. Чулкова.

Развитие стихотворства. Новые жанры: любовная песня, кант. Школьная лирика. Панегирики, их публицистическое начало.

Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр. Поэтика пьес школьного театра. Попытки организации светского театра. Интермедии как прообраз русских комедий.

**Барокко** как литературное направление петровской эпохи. Возникновение барокко под влиянием польско-украинско-белорусских воздействий, а также внутренних русских потребностей. Поэтика барокко. Новые жанры, новые идейные веяния, новый стиль. Просветительский характер русского барокко. Русское искусство петровской эпохи.

**Феофан Прокопович** (1682-1736) – выразитель идей и духа петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра I. Общественно-государственная и педагогическая деятельность Феофана Прокоповича. Его публицистика («Слова и речи», «Духовный регламент»). Взгляды на литературу («О поэтическом искусстве»). Поэзия Феофана Прокоповича: панегирическая поэма «Епиникион», лирика и её жанровое своеобразие. Драматургия. Трагикомедия «Владимир»: использование исторического материала, система образов, своеобразие жанра. Традиции и новаторство в творчестве Феофана Прокоповича. Проблема художественного метода (предклассицизм). Творчество Феофана Прокоповича в контексте историко-литературного процесса петровской эпохи.

Предклассицизм как литературное направление петровской эпохи.

### **Литература 1730-1750-х годов**

Характеристика послепетровской эпохи. «Ученая дружина» в борьбе с реакцией, стремившейся уничтожить петровские завоевания. Культура и искусство. Создание постоянного русского театра.

Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы.

Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Связь с Просветительством, древнерусским искусством и фольклором, современностью. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей.

**Антиох Дмитриевич Кантемир** (1708-1744). Общественно-политическая деятельность, участие в «Ученой дружине», борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. «Первый светский поэт на Руси» (Белинский). Обращение к жанру стихотворной сатиры. Сатиры Кантемира (I, II, III, IV, VII), их связь с мировой и русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Публицистичность и морализм его сатир. Поэтика, стих, язык и стиль сатир. Перевод Кантемиром книги Фонтенеля «Разговор о множестве миров» и его связь с просветительской программой Кантемира; публицистические задачи перевода; его эстетическое и литературное значение для развития жанра «разговора» в русской литературе XVIII века. Теоретический трактат о стихосложении («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских») и отношение Кантемира к предложенной Тредиаковским реформе стихосложения. Значение Кантемира в истории русской литературы. В.Г. Белинский о Кантемире.

**Василий Кириллович Тредиаковский** (1703-1769). Личность, жизненный путь. Лирика. Переводной роман «Езда в остров Любви». Идейное содержание романа – раскрепощение человека от условностей старого быта. Поэтизация любовного чувства. Поэтика романа. Публицистическое начало в романе, отражение в нем гражданских идеалов петровского времени.

Реформа русского стихосложения. Основные положения трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Конкретные предложения Тредиаковского по введению силлабо-тонического стихосложения, разработка основных понятий стиховедения.

Публицистичность «Элегии о смерти Петра Великого», выражение в ней просветительских идей. Эволюция поэтических жанров Тредиаковского и их значение для становления русского классицизма. «Рассуждение об оде вообще». Поэма «Тилемахида» (стихотворное переложение романа Фенелона «Похождение Телемака»). Полемика вокруг перевода Тредиаковского. Выражение просветительских и гражданских идей, публицистичность перевода.

Место Тредиаковского в истории русской литературы.

**Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765).** Жизненный путь. Личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Вклад Ломоносова в реформу отечественного стихосложения, в создание национальных норм русского языка. «Письмо о правилах российского стихотворства», полемика с Тредиаковским по вопросам стихосложения. «Ода на взятие Хотина» как пример реформирования русского стиха.

Филологические труды Ломоносова. «Риторика», ее просветительский характер и практические цели. «Грамматика». Трактат «О пользе книг церковных в российском языке». Разработка Ломоносовым теории «Трех штилей». Традиции и новаторство Ломоносова-теоретика, филолога.

Поэзия Ломоносова, ее публицистическое начало и выражение просветительских идей. Жанровое и тематическое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Выражение государственного патриотизма, программный характер оды, публицистичность жанра, своеобразие авторского «я» в оде, язык, стиль. Размышления о назначении поэта и поэзии, о роли поэта в «Разговоре с Анакреоном», его жанровое своеобразие, проблематика и поэтика. Перевод стихотворения Горация «Памятник» – начало русской традиции литературного памятника.

Отношение Ломоносова к «просвещенному абсолютизму». Образ Петра I как идеального монарха в поэзии и публицистике Ломоносова. Поэма «Петр Великий».

Просветительские идеи научно-философской лирики Ломоносова: естественнонаучные и духовные оды, «Письмо о пользе стекла», «Размышления» как образцы научной поэзии. Антиклерикальная сатира «Гимн бороде».

Ломоносов-драматург. Исторические источники и характер историзма в трагедиях Ломоносова. Особенности развития сюжета, композиция, система образов, своеобразие конфликта, поэтика трагедий «Гамира и Селим» и «Демофонт».

Место и роль Ломоносова в развитии русского классицизма и всей русской литературы. Ломоносов и фольклор. Ломоносов и традиции барокко. Русская критика и литературоведение о Ломоносове.

**Александр Петрович Сумароков (1717-1777).** Биография. Социально-политические, философские и эстетические взгляды. Сумароков и «просвещенный абсолютизм».

Сумароков – теоретик русского классицизма. «Две эпистолы», их структура, проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. Гражданская направленность деятельности Сумарокова, его роль в формировании общественного мнения и гражданского самосознания.

Творчество Сумарокова. Лирика. Психологизм и жанровые особенности любовных песен, их фольклорная поэтика. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры поэзии Сумарокова. Сатиры «О благородстве», «Хор ко превратному свету». Размышления об истинном и мнимом благородстве. Лирический герой од Сумарокова – воплощение общественных добродетелей и носитель высоких гражданских чувств.

Эволюция жанра трагедии в творчестве Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие ранних трагедий. Национально-историческая тематика, психологизм ситуаций и образов. Решение проблемы долга монарха и сословной чести в трагедиях 1750-70-х гг. Морально-политический дидактизм поздних трагедий Сумарокова. Гражданственность и тираноборческая направленность трагедии «Димитрий Самозванец».

Комедии Сумарокова. Связь с европейскими образцами: памфлетность, фарсовость, особый смеховой фон. Связь с народно-поэтическим искусством и отражение в комедиях 1760-70-х гг. реалий русской жизни. Приемы создания комического, стиль и язык. Место творчества Сумарокова в истории русской литературы XVIII в.

Журнальная сатира – новый этап в развитии русской сатиры. Екатерина II и русское просвещение, ее тактика в области литературы. Прения по крестьянскому вопросу в комиссии по составлению нового Уложения и крестьянская тема в литературе.

Литературно-идеологическая позиция Екатерины II, ее попытка формировать общественное мнение через журнал «Всякая всячина». Утверждение принципа «улыбательной сатиры», решение крестьянского вопроса во «Всякой всячине». Иносказание в сказке о мужике и кафтане. Нападки на Сумарокова и Тредиаковского.

Сатирические журналы Н.И. Новикова. Полемика журнала «Трутень» со «Всякой всячиной». Причины, характер и содержание полемики. Значение журнальной полемики 1769 г. – открытое размежевание литературных сил на идеологической основе. Следствие – формирование общественного мнения, независимого от официальной идеологии.

Журнал «Живописец». Продолжение традиций, заложенных «трутнем». Освещение угнетенного положения русского крепостного крестьянства. Формы и методы новиковской сатиры, обращение к традициям предшественников. Пафос сатиры Новикова (цикл «Писем к Фалалею»). Приемы и цели литературной мистификации в журнале. Журнал «Кошелек» – отход от социальной сатиры, борьба с галломанией как основная тема журнала. Роль Новикова в пропаганде книги и организации книжной торговли в России.

### Драматургия

Жанр «слезной комедии» в творчестве В.В. Лукина («Мот, любовью исправленный»). Драматургия Екатерины II. Екатерина II как писательница.

**Федор Александрович Эмин** (1735-1770). Журналистская деятельность Эмина, журнал «Адская почта». Эмин как основоположник оригинального русского романа. Своеобразие жанра и поэтика романов («Непостоянная Фортуна, или Похождения Мирамонда»; «Приключения Фемистокла»; «Письма Эрнеста и Доравры» и др.) Влияние Руссо на романтическое творчество Эмина. Проблемы художественного метода его романов.

**Михаил Дмитриевич Чулков** (1743-1792). Журналистская деятельность Чулкова, журналы «И то, и сию», «Парнасский щепетильник», полемика с журналами «Всякая всячина», «Смесь», «Трутень». Борьба против классицистической иерархии жанров, утверждение новых жанров: рассказа, фельетона, бытового очерка. Обращение к фольклору как истоку национальной культуры. Роман «Пересмешник», проблематика и жанровое своеобразие, полемическая направленность против классицистической поэтики. «Пригожая повариха» – первый бытовой нравоописательный роман в России.

**Василий Иванович Майков** (1728-1778). Общественно-литературная деятельность, сотрудничество в современных ему журналах. Оды Майкова. Басни Майкова и развитие в них сумароковской традиции. Ирои-комическая поэма «Елисей, или Раздраженный Вакх», ее оппозиционная, сатирическая и пародийная направленность, поэтика, своеобразие жанра.

**Михаил Матвеевич Херасков** (1733-1807). Журналистская деятельность: первые московские литературные журналы, издаваемые Херасковым («Полезное увеселение», «Свободные часы»). Херасков и Московский университет. Драматургия Хераскова (трагедии «Венецианская монахиня», «Борислав», «Освобожденная Москва»); («слезные драмы» «Друг несчастных», «Гонимые», «Школа добродетели» и др.). Лирика Хераскова и ее жанровое разнообразие. Элементы сентиментализма в лирике и драматургии Хераскова. Романы

Хераскова («Нума, или Процветающий Рим» и др.) и выражение в них общественно-политической и философской позиции автора. Поэмы Хераскова «Россияда»: история и современность в поэме, ее публицистическая направленность, жанровое своеобразие, особенности художественного метода.

### Литература последней четверти XVIII века

Общественно-политическая обстановка в России после восстания Пугачева. Влияние крестьянской войны на развитие русской общественной мысли и литературы. Искусство и культура последней четверти XVIII в. Сложность литературного процесса: дальнейшая эволюция классицизма, становление, утверждение сентиментализма, зарождение предромантизма, формирование раннего реализма.

Драматургия этого периода, жанр комической оперы, его связь с сентиментализмом.

**Денис Иванович Фонвизин** (1744-1792). Биография. Личность. Литературно-общественная деятельность. Раннее творчество («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...» и др.). Драматургия Фонвизина. «Бригадир» – жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и новаторской пьесы Фонвизина. «Недоросль» – жанр, метод (споры о методе комедии в литературоведении), система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и ее общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. «Недоросль» на сцене, история и особенности сценического воплощения комедии.

Публицистика Фонвизина 1770-1780-х гг., сотрудничество с Новиковым. «Рассуждение о непременных государственных законах»: памфлетный характер политического трактата, его влияние на общественно-политическую жизнь России конца XVIII – начала XIX века. Выступления Фонвизина на страницах собственного журнала «Друг честных людей, или Стародум», сатирические произведения Фонвизина в журнале; «Всеобщая придворная грамматика» как образец политической сатиры.

Место и значение Фонвизина в истории русской литературы.

Современное литературоведение о Фонвизине и его творчестве.

**Яков Борисович Княжнин** (1740-1791). Биография. Личность. Эволюция мировоззрения. Место в литературном процессе последней четверти XVIII века. Поэзия Княжниина, ее жанры, особенности поэтики.



Комедии («Хвастун», «Чудаки»), особенности комедийных характеров и конфликтов, структура комедий, их проблематика, влияние на развитие жанра комедии в литературе XVIII-XIX вв.

Трагедии Княжнина («Владимир» и «Ярополк», «Рослав», «Вадим Новгородский» и др.), их связь с просветительской идеологией. Жанровое своеобразие, особенности трагедийного конфликта и характеров. «Вадим Новгородский» как вершинное произведение русской тираноборческой драматургии XVIII в. Значение трагедии Княжнина для развития русской трагедии. Место Княжнина в истории драматургии.

**Василий Васильевич Капнист** (1758-1823). Биография. Личность, литературно-эстетические взгляды. Сатирическое направление творчества Капниста. Оды и сатиры, их обличительный пафос. Комедия «Ябеда» – вершина творчества Капниста. Проблематика, структура, конфликт, система образов, поэтика. Белинский о комедии. Капнист как переводчик. Роль Капниста и его лирики в формировании русского поэтического языка, в развитии «легкой поэзии».

**Ипполит Федорович Богданович** (1743-1803). Журналистская деятельность, издание журналов «Зеркало света», «Невинное упражнение», выражение в них просветительских идей. Стихотворная повесть «Душенька» и ее роль в развитии «легкой поэзии». Античные источники сюжета и своеобразие их интерпретации в поэме Богдановича, ее жанрово-стилистические особенности, связь с русской фольклорной традицией.

**Иван Иванович Хемницер** (1745-1784). Биография. Личность. Роль державинского («львовского») кружка в становлении Хемницера-поэта. Сатиры Хемницера, их темы, проблемы, поэтика. Эпиграммы. Басни. Сборники басен, их тематическое разнообразие, художественные достоинства. В.Г. Белинский о баснях Хемницера.

**Михаил Никитич Муравьев** (1757-1807). Биография. Личность. Муравьев как родоначальник русского сентиментализма в поэзии, элементы предромантизма в лирике позднего Муравьева. Баллады. Значение художественных открытий Муравьева для Державина. Влияние поэзии Муравьева на творчество Батюшкова и Жуковского.

**Гаврила Романович Державин** (1743-1816). Биография. Личность. Мировоззрение и социально-политическая позиция. Раннее творчество, влияние «львовского» кружка на Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторство Державина-одописца. Цикл од о Фелице: соединение похвалы с сатирой, лирическое «Я» и его особенности в оде, смешение высокого и низкого

стилей, собирательный образ мурзы, исторические элементы и их роль в поэтике оды.

Сатирические, гражданско-обличительные произведения Державина («Властителям и судиям», «Вельможа» и др.).

Победно-патриотические оды Державина («На взятие Измаила», «Заздравный орел», «На победы в Италии», «На переход Альпийских гор», «Снигирь» и др.). Следы ломоносовской традиции и новаторство в военно-патриотических одах Державина. Образ «росса» – русского воинства. Личность Суворова в одах Державина. Гражданственность позиции поэта.

Философская лирика Державина («На смерть князя Мещерского», «Водопад» и др.). «Вечные» темы и их разработка Державиным. Горацианские мотивы философской лирики Державина. Анакреонтические стихотворения Державина. Творческая история сборника «Анакреонтические песни». Жанровое своеобразие и новаторство державинской анакреонтики. Психологизм державинских анакреонтических песен. Влияние державинской анакреонтики на лирику конца XVIII – начала XIX вв. Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство Державина в разработке темы поэта и поэзии.

Критика и литературоведение о своеобразии и значении творчества Г.Р. Державина, о его художественном методе.

### **Журналистика XVIII века** **Журналистика 1775-1780-х годов**

Общественная мысль и публицистика в России 70-80-х годов XVIII века. Журнал «Собеседник любителей российского слова», издатели (Е.Р. Дашкова, О.П. Козодавлев) и авторы журнала: Екатерина II («Записки касательно российской истории», «Были и небылицы»), Г.Р. Державин (оды), Д.И. Фонвизин («Опыт российского сословника», «Челобитная российской Минерве от российских писателей»), И.Ф. Богданович, В.В. Капнист и др. Общественно-литературная позиция журнала, его место в русской журналистике второй половины XVIII в.

Журнал «Санкт-Петербургский вестник», направленность, тематика, структура журнала, его место в журналистике XVIII в.

Провинциальная журналистика. «Уединенный пошехонец» (Ярославль), «Иртыш, превращающийся в Иппокреону» (Тобольск).

Журналы Н.И. Новикова 1770-1780-х гг. «Санкт-петербургские ученые ведомости» – первый в России критико-биографический журнал. Журнал

«Утренний свет» и его нравственно-религиозная и философская направленность, тезис «познай себя», просветительские цели журнала. Опыт журнала для женщин «Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета».

Организация Н.Н. Новиковым типографии, открытие сети книжных лавок в России. Создание Новиковым для организации издательского дела «дружеского учёного общества» (1779), а затем «Типографской компании» (1784).

Журнал Новикова «Московское ежемесячное издание», расширение тематики журнала (по сравнению с «Утренним светом»); газета «Московские ведомости и приложения к ней («Прибавление к Московским ведомостям»), «городская и деревенская библиотека», «Детское чтение для сердца и разума» и др. Трагическая судьба Н.И. Новикова.

Журнала Д.И. Фонвизина «Друг честных людей, или Стародум».

**Александр Николаевич Радищев** (1749-1802). Биография. Личность. Политические, философские и эстетические взгляды Радищева.

Начало литературной деятельности. «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске». Жанровое своеобразие и проблематика «Жития Федора Васильевича Ушакова», «Беседа о том, что есть сын отечества» (споры в литературоведении о принадлежности её к А.Н. Радищеву). Ода «Вольность» как первое произведение русской революционной поэзии.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в «Путешествии из Петербурга в Москву». Образ путешественника. Проблема художественного метода.

Творчество Радищева последнего периода. «Дневник одной недели» (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения). поэзия последних лет жизни, ее тематика, выражение авторской позиции и мировосприятия, новаторство.

**Николай Михайлович Карамзин** (1766-1826). Биография. Личность. Мировоззрение.

Начало литературной деятельности. Карамзин и русский сентиментализм. Повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Фрол Силин». Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. «письма русского путешественника», своеобразие жанра и стиля. Лирика.

Предромантизм в творчестве Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).

Исторические повести («Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница») и труды («История государства Российского»).

«Новый слог» Карамзина, его роль в литературе конца XVIII – начала XIX вв. Месть Карамзина в русской литературе.

Современное литературоведение о Н.М. Карамзине и его творчестве.

**Иван Иванович Дмитриев** (1760-1837). Биография. Личность. Жанровое своеобразие творчества, его историко-литературное значение. Дмитриев и Крылов. Дмитриев и Пушкин. Дмитриев и Лермонтов.

Сотрудничество Дмитриева в «Московском журнале».

**Иван Андреевич Крылов** (1769-1844). Биография молодого Крылова. Личность. Начало творческого пути. Связь его комической оперы «Кофейница» с сатирическими журналами Новикова.

Крылов-журналист. Журнал «Почта духов». Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журнал «Зритель», его связь с традициями журналов Новикова 60-х годов. Журнал «Санкт-Петербургский Меркурий». Сатирические произведения Крылова в этих журналах.

«Восточная повесть» «Кайб» и шутотрагедия «Триумф» («Подщипа»), сатирическая направленность и жанровое своеобразие. Система образов, проблематика, стиль.

Публицистичность творчества молодого Крылова.

### **Журналистика конца XVIII века**

Журналистика (1790-е годы). «Московский журнал», издание Н.М. Карамзина. Структура журнала, его издатели и авторы, направленность, литературно-общественная позиция журнала. Попытка издания Карамзиным альманаха «Аглая», «Альманах Н.М. Карамзина «Аониды».

«Санкт-Петербургский журнал» (издатель И.П. Пнин). Пропаганда просветительских взглядов в журнале. Основные публикации журнала; произведения И.П. Пнина, А.Ф. Бестужева, переводы сочинений иностранных писателей и ученых. «Письма из Торжка» в журнале и вопрос об их авторе.

Журнал «Сатирический вестник» (1790-1792) Н.И. Стрхова и влияние на него «Почты духов» И.А. Крылова. Традиции новиковской сатиры в журнале. Направленность журнала – обличение дворянских нравов. Место журналистики 90-х гг. в русской литературе XVIII в.

Заключение. Основные этапы развития русской литературы и журналистики XVIII века. Русская литература и журналистика XVIII века и наша современность.

## II. ПЛАНЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

*Примечание: в рубрике «Исследования» указаны источники, к которым обращался преподаватель при написании текста лекций.*

### Лекция 1 (установочная)

#### Введение. Своеобразие русской литературы XVIII века

##### План

1. Цель и задачи курса.
2. Своеобразие русской литературы XVIII века.
3. Периодизация русской литературы XVIII века.
4. Литература петровской эпохи: оригинальные повести, стихотворство.

I. Курс истории русской литературы XVIII века не менее сложен для студента, чем курс древней русской литературы: на втором году обучения еще остается информационная проблема (отсутствие знаний по философии и эстетике, по истории, культуре и быту России данного периода). Студенту трудно воспринимать художественную специфику произведений XVIII в. и оценивать их значимость без опоры на знания по экономике, политическому устройству русского государства, социальной структуре общества. Язык и стиль произведений XVIII в. архаичен, что обычно вызывает у студентов реакцию отторжения (при изучении ДРЛ мы обращались к переводам на современный русский язык).

Указанные трудности формируют одну из главных задач курса – погружение в культурологический контекст. Основопологающим принципом историзма (основные акценты делаются на изучение традиций и новаторство литературы, ее влияние на дальнейшее развитие национальной литературы; в узком же смысле обращается внимание на художественное изображение истории, на движение образа от условности к подлинному историзму), практические же занятия строятся с опорой на историческую поэтику.

Совместная работа преподавателя и студента при изучении русской литературы XVIII века условно может быть разделена на три уровня:

1) периодизация и значение русской литературы XVIII в., осмысление её идейного богатства и художественных достижений (нормы и принципы развития литературного языка, новые системы жанров и силлабо-тоническая система

стихосложения) – на этом уровне ведущая роль отводится лекции, аудиторной работе;

2) знакомство с кругом наиболее значительных произведений XVIII века, с историей и культурой времени их создания, жанровым своеобразием, определением их места в русском литературном процессе – на этом уровне ведущая роль отводится практическим занятиям и самостоятельной работе студента;

3) выработка представлений о месте литературы в культуре России XVIII века, об основных закономерностях развития и смены художественных направлений и факторах, определяющих этот уровень синтеза всех форм и видов работы.

II. XVIII век в истории русской литературы – один из сложнейших периодов для нашего восприятия. Он труден прежде всего для нашего эстетического сознания. В искусстве это период от средневековой литературы (древнерусской) к литературе ренессансной. Смысл такого перехода в том, что Бог заменяется в искусстве человеком, средневековая тема спасения души становится факультативной, а на первый план выходит земная человеческая жизнь. Любая новая эстетика строится сложно, происходит учеба: меняется вся система жанров, формируется литературный язык.

Чтобы понять суть этих изменений, мы должны обратиться к одному из основных законов культуры: цивилизация стареет, а настоящее искусство не стареет никогда. Поэтому развитие литературы нельзя рассматривать как восхождение от худшего к лучшему, от простого – к сложному. Д.С. Лихачев писал: «Культурные ценности не знают старения. В культурном развитии современности принимают участие не только ценности, созданные только что, но и все значительное, что создано в других странах и у других народов в прошлом и настоящем, но и, главным образом, конечно – в собственной стране. Собственное культурное прошлое особенно органично входит в настоящее» (Изборник: Повести Древней Руси. – М., 1987. – С.3).

Но понимать литературу предшествующих столетий все труднее, слишком великой оказывается эстетическая дистанция. В первую очередь возникает проблема фактического знания. Рассмотрим пример:

*Надев широкий боливар,*

*Евгений едет на бульвар* (А.С. Пушкин).

Что надевает и куда едет герой Пушкина? Мы можем ответить не сразу. А это реалии XIX века, так что же говорить о XVIII веке?

Поэтому мы, приступая к изучению нового историко-литературного курса, ставим перед собою задачу – понять эстетический код эпохи.

Он начинает складываться в первый же день XVIII века: 1 января 1700 года. Чем знаменателен этот день в русской истории? Это начало нового летоисчисления. В Древней Руси счет лет велся от сотворения мира (например, погодные записи в ПВЛ начинались с 6000; 6388, 6389, 6415, 6523 и т.д.), привычная же нам система летоисчисления за точку отсчета берет другое событие христианской истории – Рождество Христово. Временная разница между веками – 5508 (5509) лет.

«Всякий праздник есть манифестация некоей либо коллективной, «соборной», либо частной идеи. Это весомое культурное высказывание, приглашающее, а в нашем случае понуждающее (под страхом наказания!) к единодушию устанавливаемый впервые всякий праздник непременно отрицает старый порядок и кодифицирует новый. Нет нужды доказывать, что изменение календаря имело прямое отношение к европеизации Руси: российский календарь приводился в соответствие с западным. Праздник 1 января 1700 года Петр заключил в рамку: в канун его состоялось знаменитое острижение бород и переодевание дворянства <...> Тотчас после новогодних торжеств русским женщинам было приказано открыть лица» (Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. – Л., 1984. – С. 120).

Как правило, любая крупная социальная реформа начинается с реформы календаря. В деятельности Петра, начинавшего свои основные преобразования с таковой, можно усмотреть два важных для культуры момента:

1) Русь, покинув средневековье, мыслила все еще по-старому, а для средневекового сознания 1699 г. был страшным – год прихода антихриста, год конца света (666 – число Апокалипсиса, не дождавшись конца света в 1666 году, старообрядцы определили новый срок, прибавив 33 – число земных лет Христа). Нация, ожидая Апокалипсис, укладывалась в гробы, предпринимались страшные коллективные самосожжения (рекомендую прочитать роман А. Толстого «Петр I», где даны яркие реалистичные сцены борьбы царя с такими настроениями). Император был воспитан по-древнерусски, он прекрасно знал, о чем думают его современники. Поэтому он «убил» этот год (просуществовал 1699 г. только 4 месяца – с 1 сентября по 1 января). Старообрядцы, называвшие Петра Антихристом, ставили ему в вину то, что он «число лет христовых истребил» – (см. роман Д.С. Мережковского «Петр и Алексей» из трилогии «Христос и Антихрист»). Фактически, Петр убил страх перед Страшным судом.

2) Идея столетнего века. В указе о праздновании Нового года было велено поздравлять друг друга со столетним веком. В русской историософии до этого никогда прежде не было этой идеи, столь привычной для нас; длительность времени исчислялась поколениями (вспомните Поколенные росписи русских князей). Век – понятие историософское. Оно ориентирует на неповторимость каждой эпохи, на динамическую и светскую культуру, на будущее. Еще в античном Риме существовал специальный жанр «стихов на столетие», в котором обязательны были высокое парение духа и радостное чувство – см. у А.Н. Радищева в стихотворении «Осьмнадцатое столетие»:

*Нет ты не будешь забвенно, столетье безумно*

*И мудро,*

*Будешь проклято вовек, ввек удивлением всех,*

*Крови – в твоей колыбели, припевание – громы сраженьев,*

*Ах, омочено в крови ты ниспадаешь во гроб <...>*

*О незабвенно столетие! Радостным смертным даруешь*

*Истину, вольность и свет, ясно созвездье вовек.* (Радищев А.Н. Сочинения.

– М., 1988. – С. 424-425).

В деятельности Петра I четко прослеживалась мысль о «трудах праведных» – боязнь потерять время. Сравним с идеалом эпохи царя Алексея Михайловича (Петр родился в 1672 году): благообразие, благочиние, медлительность, покой... «Живи косня», не живи с «тяжким и зверообразным рвением», хочется развлечься – смотри на звезды и восторгайся христовым творением – эти идеи служили развитию и укреплению монашества – основной среды книжников и книжности Древней Руси.

Но на смену этому идеалу приходит человек-деятель. Ярчайший тому пример – Артамон Матвеев, воспитатель матери Петра, Наталии Кирилловны из рода Нарышкиных, рода «ниже шляхетского». Через мать Матвеев (он вернулся из пустозерской ссылки – вспомните, как описывает эту тюрьму протопоп Аввакум – как раз перед стрелецким бунтом и принял мученическую смерть – был брошен на копья и растерзан) оказал влияние на будущего императора. В частности, в его автографах встречается мысль о том, что он живет «не замотчав» – т.е. не останавливаясь, перестраиваясь.

Меняется и само понятие власти. Если при Алексее Михайловиче действует цепочка «царь указал – бояре приговорили», то Петр становится абсолютным самодержцем.

Для изучения курса истории русской литературы XVIII века чрезвычайно важно знать одну из особенностей культуры этого периода, для обозначения



которой используется термин «секуляризация» (обмирщение, отход церкви от дел государства и от руководства культурой). На протяжении всего века происходит уход думающих людей в масонство, в католицизм, но только не в православие! Это понятно и важно: Петр отменил патриаршество и учредил Синод, сам стал главой церкви, крайним судьей духовной коллегии (русские цари оставались в этой роли до 1905 года). Церковь осталась для «треб»: женитьба, крещение, отпевание. Отменена была даже тайна исповеди. Русский народ отвратился от церкви. Петр добился, чтобы авторитет церкви упал (правда грамоте учили по-прежнему по псалтыри, но это уже была просто традиция).

Итак, мы можем судить по упомянутым фактам о том, что в XVIII веке создавалась новая русская культура, и, следовательно, новая литература. В литературоведческой науке для ее обозначения употребляется специальный термин «новая русская литература».

Черты отличия древней русской литературы от новой:

1. Появляется проблема художника – в широком смысле слова – как творца чего-то эстетического. Древняя Русь – это история памятников, мы практически ничего не знаем об авторах, но помним самоуничижительную формулу (аз есмь худый ... незнающий...), которой верить нельзя. По древнерусской (средневековой) иерархии ценностей высоко стоит текст, низко – автор. Мы знаем, что древнерусский писатель никогда не лгал, и тогда возникала догадка, что ему всегда кто-то помогал – конечно, Бог. Поэтому литература была анонимна. А в XVIII веке анонимны только второстепенные вещи. Установка на личностное творчество появилась еще при Петре – в литературе барокко (см. значение термина в учебнике Федорова, с. 9-19). Поэт в эпоху барокко – «alter deus» – второй бог. Поэзия – царица искусств. Почему? Бог творит слово, слово изрекается как таинственная сила, посланная в мир – помните библейскую формулу «сказал – и стало»? Так и поэт из небытия извлекает персонажей, подобно богу, создает в своих произведениях целые миры. Отсюда вытекает представление об элитарности и профессионализме (ср.: чтились в Древней Руси как художник Андрей Рублев, так и писатели Нестор и Епифаний Премудрый, но никому в голову не приходило, что труд книжника – это самоценность).

2. Колоссальный петровский переворот ввел такого писателя, который только сочиняет. Появилась проблема «жизни за литературу». Не было еще гонорара, в практике были только разовые «дачи» (перстни, табакерки). Но Димитрию Ростовскому уже снятся литературные сны (сюжеты из Миней Четых), а в гроб он приказывает положить свои черновики, чтобы оправдаться за земную жизнь на Страшном суде (вспомните пример из древнерусской

литературы, когда Андрей Курбский пригрозил Грозному, что в гроб положит свои черновики, омытые слезами, Грозный испугался за него). В России возникает тип литературного поденщика – переводчик, компилятор.

3. Меняется статус книги: если в средневековой русской литературе книга – это завет одного поколения другому, это сумма вечных идей, а писательство и чтение – дело душеполезное и душеспасительное, то в XVIII веке книга – это, прежде всего учебник, практическое руководство, устав, регламент. Меняются и формы бытования литературного произведения, так как появляется не только периодика и традиция издания собрания сочинений, но текст включается в сложные синкретические действия типа фейерверков, праздничных шествий.

4. От средневековья русская литература XVIII века воспринимает идею высокого общественного служения. Но в процессе европеизации новая культура развивает ее сначала в контексте идеи просвещенного абсолютизма, позднее – в контексте философии Просвещения (напомню, что в Россию идеи Просвещения проникают под общим названием «вольтерьянства»). Человек, утверждали просветители, не песчинка в руках всевышнего, а демиург, творец своего счастья, личность активная, деятельная.

III. Вслед за автором самого распространенного учебника по изучаемому курсу Валентином Ивановичем Федоровым (М., 1990. – С. 6) выделим основные периоды развития русской литературы XVIII века, заметив, что в процессе разработки курса лекций нами использовались как обобщающие историко-литературные труды (ИРЛ. В 4 т. Т.1.- Л., 1980), так и новейшие работы по этому вопросу, прежде всего публикации в периодическом сборнике «Проблемы изучения русской литературы XVIII века» (СПб-Самара. Вып. 9-12):

1 период – литература петровского времени;

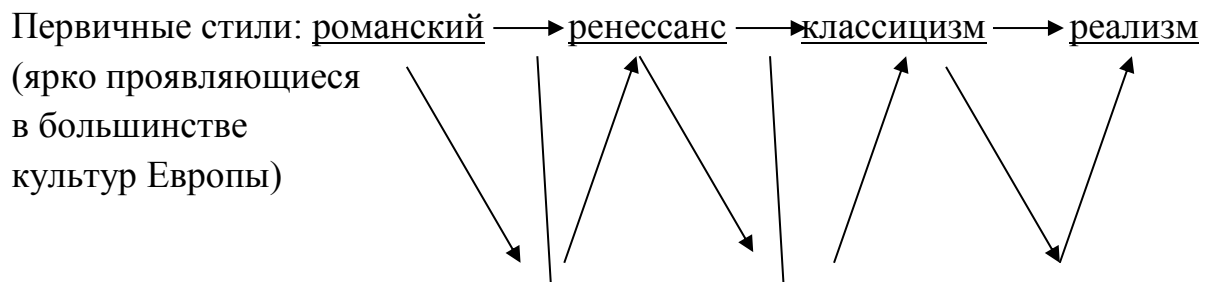
2 период – (1730-1750) формирование классицизма;

3 период – (1760 – первая половина 70-х годов) эволюция классицизма, появление предпосылок к зарождению сентиментализма;

4 период (последняя четверть века) – начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций.

В завершение лекции еще раз обращаю ваше внимание на концепцию смены стилей в искусстве Д.С. Лихачева, на основании которой строился наш курс истории древней русской литературы, чтобы напомнить мысль Д.С. Лихачева о том, что *культурные ценности не знают старения*.

**Схема преемственности стилей в искусстве**



Вторичные стили:  
 (факультативные, проявляющиеся лишь частично, характерные для отдельных национальных культур Европы)



*Условные обозначения:*

—→ восприятие идей

————→ хронологическая последовательность

**Литература**

Бочкарев, В.А. Русская историческая драматургия XVII-XVIII вв. / В.А. Бочкарев. – М., 1988.

Буранок, О.М. Драматургия Феофана Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII века: учеб. пособие / О.М. Буранок. – Самара. 1992.

Буранок, О.М. Изучение творчества Феофана Прокоповича в курсе «Русская литература XVIII века» / О.М. Буранок. – Самара, 1991.

Буранок, О.М. Русская литература XVIII века / О.М. Буранок. – М.; Самара, 1995.

Валицкий, А.П. Русская эстетика XVIII века / А.П. Валицкий. – М., 1983.

Демин, А.С. Русская литература второй половины XVII – начала XVIII века: новые художественные представления о мире, природе, человеке / А.С. Демин. – М., 1977.

История русской литературы: в 4 т. Т. 1. – Л., 1980.

История всемирной литературы: в 9 т. Т. 5. – М., 1988.

Кулакова, Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века / Л.И. Кулакова. – Л., 1968; Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ / А.М. Панченко. – Л., 1984.

Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века / О.Б. Лебедева. – М., 2000.

Орлов, П.А. История русской литературы XVIII века / П.А. Орлов. – М., 1991.

Панченко, А.М. Истоки русской поэзии. Русская силлабическая поэзия XVII-XVIII вв. / А.М. Панченко. – Л., 1970.

Петров, А.В. Русская литература XVIII века: Тесты. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84321>

Русская литература XVIII века: хрестоматия / сост. Г.П. Макогоненко. – Л., 1970.

Русская литература XVIII века. 1700-1775: хрестоматия / сост. В.А. Западов. – М., 1979.

Смирнов, В.Г. Феофан Прокопович / В.Г. Смирнов. – М., 1994.

Федоров, В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века / В.И. Федоров. – М., 1979.

Федоров, В.И. Русская литература XVIII века / В.И. Федоров. – М., 1990.

Шелемова, А.О. История русской литературы XVIII века: конспект лекций. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 87 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70432>

## Лекция 2

### Литература 1730-1750-х годов.

#### Классицизм как направление и художественный метод

#### План

1. Понятие о европейском классицизме.
2. Философские и художественные основы русского классицизма.
3. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика.
4. Творчество А.Д. Кантемира (1708-1744).
5. Творчество В.К. Тредиаковского (1703-1769).

## Литература

### *Тексты*

Кантемир, А.Д. Собрание стихотворений / А.Д. Кантемир; вступ. ст. Ф.Я. Приймы. – Л., 1956 (Большая серия «Библиотеки поэта»).

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.

Поэты XVIII века / вступ. ст. и подгот. текстов Г.П. Макогоненко; примеч. и биограф. справки И.З. Сермана. – Л., 1958 (Малая серия «Библиотеки поэта»).

Третьяковский, В.К. Избранные произведения / В.К. Третьяковский. – Л., 1963.

Хрестоматия по русской литературе XVIII века. – М., 1983.

### *Исследования*

Белинский, В.Г. Кантемир // Белинский, В.Г. Собрание сочинений: в 9 т. Т. 7 / В.Г. Белинский. – М., 1981. – С. 282-300.

Валицкая, А.П. Русская эстетика XVIII века / А.П. Валицкая. – М., 1983.

Гершкович, З.И. К истории создания первых сатир Кантемира / З.И. Гершкович // XVIII век: сборник 5. – М.-Л., 1962. – С. 349-357.

Гершкович, З.И. Об эстетической позиции и литературной тактике Кантемира / З.И. Гершкович // XVIII век: сборник 5. – М.-Л., 1962. – С. 179-204.

Гончаров, Б.П. О реформе русского стихосложения в XVIII веке (к проблеме её национальных истоков) / Б.П. Гончаров // РЛ. – 1975. – № 2.

Курилов, А.С. Литературоведение в России XVIII века / А.С. Курилов. – М., 1981.

Москвичева, Г.Н. Русский классицизм / Г.Н. Москвичева. – М., 1986.

Муравьева, Л.Р. Проблема так называемой «девятой» сатиры А.Д. Кантемира / Л.Р. Муравьева // XVIII век: сборник 5. – М.-Л., 1962. – С. 153-178

Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века / под ред. Г.Г. Поспелова. – М., 1994.

Серман, И.З. Русский классицизм: поэзия, драма, сатира / И.З. Серман. – Л., 1973.

Сигал, Н.А. Классицизм / Н.А. Сигал // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. – Т. 3. – М., 1966.

Смирнов, А.А. Литературная теория русского классицизма / А.А. Смирнов. – М., 1981.

Соколов, А.Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века / А.Н. Соколов. – М., 1955.

Шишкин, А.Б. Третьяковский и традиции в русской литературе XVIII века / А.Б. Шишкин // Барокко в славянских культурах. – М., 1982.

Шкляр, И.В. Формирование мировоззрения Антиоха Кантемира / И.В. Шкляр // XVIII век: сборник 5. – М.-Л., 1962. – С. 129-152.

### Лекция 3 Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765)

#### План

1. Биография.
2. Завершение реформы русского стихосложения.
3. Филологические труды.
4. Литературное творчество Ломоносова:
  - жанр оды в творчестве Ломоносова;
  - научно-философская лирика Ломоносова;
  - антиклерикальная сатира «Гимн бороде»;
  - поэма «Петр Великий»;
  - драматургия Ломоносова.
5. Художественный метод Ломоносова.
6. Значение Ломоносова в истории русской культуры, науки и литературы. Искусство мозаики. Ломоносовская школа мозаики (доклад студента).

#### Литература

##### *Тексты*

Ломоносов, М.В. Полное собрание сочинений: в 10 т. Т. 8 / М.В. Ломоносов. – М.; Л., 1959.

Ломоносов, М.В. Избранные произведения / М.В. Ломоносов; вступ. ст. А.А. Морозова. – М.; Л., 1965 (Большая серия «Библиотеки поэта»).

Ломоносов, М.В. Избранная проза / М.В. Ломоносов; вступ. ст. В.А. Дмитриева. – М., 1980.

Ломоносов, М.В. Для пользы общества... / М.В. Ломоносов; сост., вступ. ст., примеч. А.С. Елеонской. – М., 1990.

##### *Исследования*

Берков, П.Н. Проблема литературного направления Ломоносова // Берков, П.Н. Проблемы исторического развития литератур / П.Н. Берков. – Л., 1981. – С. 197-228.

Бочкарев, В.А. Русская историческая драматургия XVII – XVIII вв. / В.А. Бочкарев. – М., 1988.

Вомперский, В.П. Стилистическое учение М.В. Ломоносова и теория трех стилей / В.П. Вомперский. – М., 1970.

Западов, А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин / А.В. Западов. – М., 1979.

История русской драматургии: XVII- первая половина XIX века. – Л., 1982.

Курилов, А.С. Литературоведение в России XVIII в. / А.С. Курилов. – М., 1981.

Ломоносов и русская литература. – М., 1987.

Муратов, М.В. Ломоносов / М.В. Муратов. – М., 1960.

Морозов А.А. Ломоносов / А.А. Морозов. – М., 1965.

Сидорова, Л.П. «Демофонт» М.В. Ломоносова / Л.П. Сидорова // История русской литературы XVIII века: учеб.-метод комплекс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iknigi.net/avtor-oleg-buranok/80199-russkaya-literatura-xviii-veka-uchebno-metodicheskiy-kompleks>. – С. 221-235.

Стенник, Ю.В. Теоретико-литературные взгляды М.В. Ломоносова / Ю.В. Стенник // Ломоносов и русская литература / отв. ред А.С. Курилов. – М., 1987. – С. 31-47.

Серман, И.З. Поэтический стиль Ломоносова / И.З. Стерман. – М.; Л., 1966.

Тынянов, Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов, Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино / Ю.Н. Тынянов. – М., 1977. – С. 227-252.

Шишкин, А.Б. Поэтическое состязание Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова / А.Б. Шишкин //XVIII век: сборник 14. – Л., 1983. – С. 232- 246.

Щеблыкин, И.П. Михаил Ломоносов: Очерки жизни и поэтического творчества / И.П. Щеблыкин. – М., 1969.

## Лекция 4

### Александр Петрович Сумароков (1717-1777)

#### План

1. Биография.
2. Общественно-политические взгляды А.П. Сумарокова.
3. Эстетические взгляды Сумарокова.

4. Сатирические жанры поэзии. Сатиры. Басни.
5. Трагедии.
6. Комедии.
7. Значение Сумарокова в русской литературе.

### Литература

#### *Тексты*

Сумароков, А.П. Избранные произведения / А.П. Сумароков; вступ. ст. П.Н. Беркова. – Л., 1957 («Библиотека поэта»).

#### *Исследования*

Берков, П.Н. История русской комедии XVIII века / И.П. Берков. – Л., 1977.

Бочкарев, В.А. Русская историческая драматургия XVII-XVIII вв. / В.А. Бочкарев. – М., 1988. – С. 112-142.

Западов, А.В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков / А.В. Западов. – М., 1984. – С. 62-113.

Луцевич, Л.Ф. Психологическая лирика (песни) А.П. Сумарокова: лирический субъект в песенной поэзии классицизма / Л.Ф. Луцевич // Проблемы изучения русской литературы XVIII века: от классицизма к романтизму. – Л., 1982. – С. 11-22.

Москвичева, Г.В. Русский классицизм / Г.В. Москвичева. – М., 1978.

Стенник, Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе: эпоха классицизма / Ю.В. Стенник. – Л., 1981.

### Лекция 5

#### Денис Иванович Фонвизин (1745-1792)

#### План

1. Жизненный путь Д.И. Фонвизина (доклад студента)
2. Сатирическое творчество.
3. Драматургия Д.И. Фонвизина
4. Новаторский характер творчества Фонвизина. Ранний (просветительский) реализм в русской литературе. Проблема художественного метода.



## Литература

### *Тексты*

Фонвизин, Д.И. Собрание сочинений: в 2 т. / Д.И. Фонвизин. – М.; Л., 1959.

### *Исследования*

Асеев, Б.А. Русский драматический театр от его истоков до конца XIX века / Б.А. Асеев. – М., 1977.

Берков, П.Н. История русской комедии XVIII века / П.Н. Берков. – Л., 1977.

Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Фонвизин-драматург / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. – М., 1960.

Макогоненко, Г.П. Денис Фонвизин: творческий путь / Г.П. Макогоненко. М.; Л., 1961.

Москвичева, Г.В. Русский классицизм / Г.В. Москвичева. – М., 1978.

Пигарев, К.В. Творчество Фонвизина / К.В. Пигарев. – М., 1954.

Серман, И.З. Русский классицизм: поэзия, драма, сатира / И.З. Серман. – Л., 1973.

Стенник, Ю.В. Русская сатира XVIII века / Ю.В. Стенник. – Л., 1985.

Федоров, В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века / В.И. Федоров. – М., 1979.

## Лекция 6

### Гавриила Романович Державин (1743 - 1816)

### План

1. Жизненный путь Г.Р. Державина (доклад студента).
2. Раннее творчество (до 1779 г.).
3. Поэзия 1779 года – начало «особого пути» Державина-поэта.
5. Одическое творчество Державина.
6. Анакреонтические и эпикурейские мотивы лирики.
7. Значение поэзии Державина в русской литературе.

## Литература

### *Тексты*

Державин, Г.Р. Стихотворения / Г.Р. Державин; вступ. ст. Д.Д. Благого; примеч. В.А. Западова. – Л., 1957 («Библиотека поэта»).

Державин, Г.Р. Избранная проза / Г.Р. Державин. – М., 1984.

Державин, Г.Р. Анакреонтические песни / Г.Р. Державин. – М., 1987 («Литературные памятники»).

*Исследования*

Бондаренко, Н.А. Г.Р. Державин и В.В. Капнист в контексте межславянского диалога (по материалам переписки) / Н.Г. Бондаренко // Г.Р. Державин и диалектика культур. – Казань, 2014. – С. 146–150.

Власов, С.В. К проблеме интертекстуальных связей: Державин и Паскаль (оды «Бог», «Христос» и рукописные переводы «Мыслей» Паскаля из архива Державина) = Toward the Problem of Intertextual Links: Derzhavin and Pascal (Odes «God», «Christ» and Handwritten Translations of Pascal's «Thoughts» from Derzhavin's Archive) / С.В. Власов // Известия РАН. Серия литературы и языка. – 2020. – Т. 79, № 2. – С. 66-76.

Дзюбанов, С.Д. Вельяминов, лир любитель, богатырь, певец в кругу... (неопубликованные письма друга Г.Р. Державина в контексте его биографии) / С.Д. Дзюбанов // Державин и его время. – 2017. – № 13. – С. 58-85.

Западов, А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин / А.В. Западов. – М., 1979.

Западов, А.В. Державин и Муравьев / А.В. Западов // XVIII век: сборник. 7. – М.; Л., 1966.

Западов, А.В. Державин и поэтика русского классицизма / А.В. Западов // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. – Л., 1983.

Калачева, С.В. Эволюция русского стиха / С.В. Калачева. – М., 1986.

Коровин, В.Л. Ода «Идолопоклонство» и духовные стихотворения Г.Р. Державина 1810 г. / В.Л. Коровин // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2017. – № 1. – С. 114-126.

Морозова, Н.П. Гавриил Романович Державин в воспоминаниях современников: публикации первой половины XIX века / Н.П. Морозова // Поэтика Г.Р. Державина и литературные диалоги. – Казань, 2017. – С. 95-98.

Серман, И.З. Державин / И.З. Серман. – Л., 1967.

Ходасевич, В.Ф. Державин / В.Ф. Ходасевич. – М., 1988.

Ратников, А.Н. Г.Р. Державин и современники: из переписки Г.Р. Державина и А.П. Брежинского / А.Н. Ратников, О.Е. Ратникова // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2020. – № 2. – С. 170-183.

## Лекция 7

### Александр Николаевич Радищев (1749-1802)

#### План

1. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева (доклад студента).
2. Философские и эстетические взгляды А.Н. Радищева.
3. Начало литературной деятельности.
4. Ода «Вольность» – первое произведение русской революционной поэзии. Проблематика и поэтика, жанровое своеобразие оды.
5. «Путешествие из Петербурга в Москву» (краткий обзор проблем изучения).
6. Последний период творчества.
7. Значение А.Н. Радищева в русской литературе.

#### Литература

##### *Тексты*

Радищев, А.Н. Избранные сочинения / А.Н. Радищев; вступ. ст. Г.П. Макогоненко. – М.; Л., 1982.

Радищев, А.Н. Проза. Путешествие из Петербурга в Москву. Поэзия / А.Н. Радищев; вступ. ст. Краснобаева. – М., 1976.

Радищев, А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность / А.Н. Радищев. – СПб., 1992. («Литературные памятники»).

Радищев, А.Н. Стихотворения / А.Н. Радищев; вступ. ст. В.А. Западова. – Л., 1975. (Большая серия «Библиотеки поэта»).

##### *Исследования*

А.Н. Радищев в русской критике. – М., 1952.

Бабкин, Д.С. А.Н. Радищев: литературно-общественная деятельность / А.Н. Радищев. – М.; Л., 1966.

Бегунов, Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева / Ю.К. Бегунов. – М., 1983.

XVIII век: сборник 12. А.Н. Радищев и литература его времени. – Л., 1977.

Валицкая, А.П. Русская эстетика XVIII века / А.П. Валицкая. – М., 1983.

Кулакова, Л.И. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»: комментарий / Л.И. Кулакова, В.А. Западов. – Л., 1974.

Макогоненко, Г.П. Радищев и его время / Г.П. Макогоненко. – М., 1956.

- Макогоненко, Г.П. А.Н. Радищев / Г.П. Макогоненко. – М.; Л., 1965.  
Орлов, В.Н. Радищев и русская литература / В.Н. Орлов. – Л., 1952.  
Старцев, А.И. Радищев в годы «Путешествия» / А.И. Старцев. – М., 1960.  
Старцев, А.И. Радищев в годы испытаний / А.И. Старцев. – М., 1990.  
Татаринцев, А.С. Сын отечества / А.С. Татаринцев. – М., 1981.  
Форш, О.Д. Радищев / О.Д. Форш. – Л., 1986.

## Лекция 8

### Своеобразие русского сентиментализма

#### План

1. Своеобразие русского сентиментализма, его основные идеи и жанры.
2. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826):
  - а) мировоззрение и литературная позиция;
  - б) «Письма русского путешественника» и жанр путешествий в литературе сентиментализма;
  - в) повести Карамзина: проблематика и поэтика;
  - г) жанровые и художественные особенности поэзии Карамзина;
  - д) предромантические тенденции в прозе Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»);
  - е) Карамзин и русская литература начала XIX в.

#### Литература

##### *Тексты*

- Карамзин, Н.М. Избранные сочинения: в 2 т. / Н.М. Карамзин. – М.; Л., 1964.  
Карамзин, Н.М. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин; изд. подгот. Ю.М. Лотман, Н.А. Марченко, Б.А. Успенский. – Л., 1984.  
Карамзин, Н.М. Полное собрание стихотворений / Н.М. Карамзин; вступ. ст. Ю.М. Лотмана. – М.-Л., 1966; Карамзин, Н.М. Сочинения: в 2 т. / Н.М. Карамзин. – Л., 1984.  
Поэты XVIII века. – Л., 1972.  
Русская поэзия XVIII века. – М., 1972.  
Русская проза XVIII века. – М., 1971.

*Исследования*

Берков, П.Н. История русской комедии XVIII века / П.Н. Берков. – Л., 1977.

Кочеткова, Н.Д. Герой русского сентиментализма. Портрет и пейзаж в литературе русского сентиментализма / Н.Д. Кочеткова // XVIII век: Сб. 15. – Л., 1986.

Кочеткова, Н.Д. Герой русского сентиментализма. 1. Чтение в жизни «чувствительного» героя / Н.Д. Кочеткова // XVIII век: сборник. 14. – Л., 1983.

Кочеткова, Н.Д. Формирование исторической концепции Карамзина – писателя и публициста / Н.Д. Кочеткова // XVIII век: сборник 13. – Л., 1981.

Кулакова, Л.И. очерки истории русской эстетической мысли XVIII века / Л.И. Кулакова. – Л., 1968.

Лотман, Ю.М. Сотворение Карамзина / Ю.М. Лотман. – М., 1987.

Макогоненко, Г.П. Николай Карамзин – писатель, критик, историк / Г.П. Макогоненко // Карамзин, Н.М. Сочинения: в 2т. Т. 1 / Н.М. Карамзин. – Л., 1984. – С. 5-50.

Орлов, П.А. Русский сентиментализм / П.А. Орлов. – М., 1977.

Осетров, Е.И. Три жизни Карамзина / Е.И. Осетров. – М., 1985.

Проблемы изучения русской литературы XVIII века. – Л., 1983.

Федоров, В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века / В.И. Федоров. – М., 1979.

Эйхенбаум, Б.М. Карамзин // Эйхенбаум, Б.М. О прозе / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969.

## III. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Практическое занятие № 1

#### Литература петровской эпохи (первая четверть XVIII века)

#### План

1. Личность Петра I и процесс европеизации России.
2. Литература петровской эпохи: оригинальные повести, стихотворство.
3. Театр.
4. Деятельность Феофана Прокоповича.

#### Литература

1. Русская литература XVIII века: хрестоматия / сост. Г.П. Макогоненко. – Л., 1970.

2. Русская литература XVIII века. 1700-1775: хрестоматия / сост. В.А. Западов. – М., 1979.

#### *Исследования*

1. Бочкарев, В.А. Русская историческая драматургия XVII-XVIII вв. / В.А. Бочкарев. – М., 1988.

2. Буранок, О.М. Драматургия Феофана Прокоповича и историко-литературный процесс в России первой трети XVIII века: учеб. пособие / О.М. Буранок. – Самара. 1992.

3. Буранок, О.М. Изучение творчества Феофана Прокоповича в курсе «Русская литература XVIII века» / О.М. Буранок. – Самара, 1991.

4. Валицкий, А.П. Русская эстетика XVIII века / А.П. Валицкий. – М., 1983.

5. Демин, А.С. Русская литература второй половины XVII – начала XVIII века: новые художественные представления о мире, природе, человеке / А.С. Демин. – М., 1977.

6. Кулакова, Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века / Л.И. Кулакова. – Л., 1968;

7. Панченко, А.М. Русская культура в канун петровских реформ / А.М. Панченко. – Л., 1984.

8. Панченко, А.М. Истоки русской поэзии. Русская силлабическая поэзия XVII-XVIII вв. / А.М. Панченко. – Л., 1970.

9. Смирнов, В.Г. Феофан Прокопович / В.Г. Смирнов. – М., 1994.

10. Федоров, В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века / В.И. Федоров. – М., 1979.

11. Шелемова, А.О. История русской литературы XVIII века: конспект лекций. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 87 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70432>

## Практическое занятие № 2

### Тема: Сатиры Антиоха Кантемира, их место в литературе классицизма

#### Методические указания

1. Изучить соответствующие главы учебников О.Б. Лебедевой, В.И. Федорова.

2. Составить краткую летопись жизни и творчества А.Д. Кантемира.

3. Составить конспект статьи Белинского о Кантемире.

4. Найти в тексте «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова (указ. хрестоматия) и выписать строки, характеризующие жанр сатиры. Выписать определение термина «Сатира» из КЛЭ, ЛЭС

5. По хрестоматии В.А. Западова (часть 1 «Русская литература XVIII» века. 1700-1775) изучить тексты сатир 1, 2, 7, авторские комментарии к ним, выявить особенности проявления личности автора и его оценок явлений действительности.

6. Ксерокопировать для аналитической работы текст сатиры 1. Все отмеченные авторами учебников и специальных работ жанровые черты сатиры отметить в этом тексте.

7. Выучить 30 строчек из сатиры I по выбору.

8. Рассмотреть, как в сатирах реализуются принципы изображения характеров, присущие эстетике классицизма.

9. Составить лексический комментарий к текстам указанных сатир.

**(Лексический комментарий** – пояснения к непонятным словам, а также к архаической (устаревшей) лексике). Особенно обратите внимание на историзмы, мифологизмы, библеизмы. По найденному значению «непонятного» слова или выражения и по контексту, в котором оно употреблено, определить, в прямом или в переносном значении использовано данное слово, какова его стилистическая окраска. Лексический комментарий поможет вам выявить особенности поэтики

текста. Для составления лексического комментария используйте справочную литературу, словари, энциклопедии. *Помните: лексический комментарий – важное звено в усвоении методики комментированного чтения!*

### План

1. Два значения термина «сатира»: принцип художественного отражения действительности и особый жанр поэзии.
2. Связь произведений Кантемира с его временем. Обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов.
3. Художественная организация сатир:
  - а) изображение социально-бытовых типов и способы типизации; прием самораскрытия персонажей, гиперболизация основного нравственного качества;
  - б) жанровые сценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них;
  - в) личность автора в художественной системе сатир;
  - г) авторские комментарии к сатирам.
4. Творчество А.Д. Кантемира в оценке В.Г. Белинского.

### Литература

#### *Тексты*

1. Поэты XVIII века. – 3-е изд. – Л., 1958 («Библиотека поэта», малая серия)
2. Русская поэзия XVIII века. – М., 1972 (БВЛ, серия первая)

#### *Исследования*

1. Белинский, В.Г. Кантемир // Белинский, В.Г. ПСС: в 13 т. Т. 8 / В.Г. Белинский. – М., 1955.
2. Исторический лексикон: XVIII век. – М., 1996.
3. История русской литературы: в 4 т. Т. 1. – Л., 1980,.
4. Мысль, вооруженная рифмами: поэтическая антология по истории русского стиха / сост. В.Е. Холшевников. – Л., 1984.
5. Русская литература XVIII века: 1700-1775. Хрестоматия / сост. В.А. Западов. – М., 1979.
6. Русская литература XVIII века: словарь-справочник / под ред. В.И. Федорова. – М., 1997.



### Практическое занятие № 3

#### Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова

##### *Методические указания*

1. Закрепите и расширьте лекционный материал, прочитав раздел «Классицизм как художественный метод» в учебнике О.Б. Лебедевой и разделы «А.Д. Кантемир», «В.К. Тредиаковский» и «М.В. Ломоносов» в учебнике В.И. Федорова.

2. Определите лексическое значение слова «реформа».

3. Повторить стиховедческие термины: версификация, тоническое стихосложение, силлабическое стихосложение, силлабо-тоническое стихосложение, стих, строфа, ритм, рифма, размер, метр, хорей, ямб.

4. Изучить и законспектировать по хрестоматии В.А. Западова фрагменты стиховедческих работ В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова, указанных в плане занятия.

5. Для практической работы на занятии ксерокопировать тексты: Ломоносов М.В. Ода 1747 г.; Сумароков А. П. сонет «О существа состав, без образа смешенный», притчи «Жуки и пчелы», «Шалунья».

#### План

1. Необходимость реформирования силлабической системы стихосложения и основные этапы реформы:

а) начало реформы: трактат В.К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735);

б) вклад в реформу М.В. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», 1739).

2. Популяризация силлаботоники в творчестве М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова.

3. Практикум: определение стихотворных размеров классицистических произведений «высокого», «среднего» и «низкого» штилей.

##### Контрольные вопросы:

- Какие объективные причины предопределили реформу русского стихосложения в XVIII веке?

- В чем солидаризировались и по каким вопросам расходились Тредиаковский и Ломоносов в ходе реформы? Какова роль А.Д. Кантемира в реформировании русского стиха?

- Запомните историко-литературную информацию

## Реформа русского стихосложения

Годы	Участники	Вклад в реформу
1670 -1710	«Русские немцы»: Грегори, И.-Г. Спарвенфельд, Э. Глюк, И.-В. Паус	Рус. пер. «Артаксерксова деяния». Стихи - вольное переложение протестантских гимнов, переводы псалмов
1735	В.К. Тредиаковский	«Новый и краткий способ к сложению стихов российских»
1739	М.В. Ломоносов	«Письмо о правилах русского стихотворства», «Ода на взятие Хотина»
1743	А.Д. Кантемир	«Письмо Харитона Макентина, содержащее правила русского стихосложения»
1744	В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков	«Три оды парафрастического псалма 143, сочиненные чрез трех стихотворцев»
1752	В.К. Тредиаковский	«Способ к сложению российских стихов против выданного в 1735 году, исправленное, и дополненное»
1740- 1750	А.П. Сумароков,	Популяризация силлаботоники

- Опираясь на знания по теории литературы и на информацию учебника, определите, к какому «штилю» классицизма относятся указанные в задании 4 тексты? Сформулируйте полные ответы и запишите их, приведя доказательства.

- По нижеприведенному образцу произведите стиховедческое описание и определите стихотворный размер 2, 3, 4 строф из оды Ломоносова 1747 г.

Образец описания и определения размера:

- |   |           |     |
|---|-----------|-----|
| 1. Ца/р'ей / и/ царств /зем /н'ых /от/Р'А/ДА  | 2,4,6,8   | А ж |
| $\begin{array}{cccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \\ ) & -/ & ) & -/ & ) & -/ & ) & -/ & ) \end{array}$ <p>1 стопа 2 стопа 3 стопа 4 стопа</p> |           |     |
| 2. Воз/л'юб/лен /на / я/ ти/ ши/ Н'А,   | 2,8       | В м |
| $\begin{array}{cccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 \\ ) & -/ & ) & ) & / & ) & ) & / & -/ \end{array}$ <p><i>пиррихий пиррихий</i></p>              |           |     |
| 3. Бла/ж'ен/ство/с'ел/, гра/д'ов/ог/Р'А/ДА,   | 2,4,6,8   | А ж |
| $\begin{array}{cccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \\ ) & -/ & ) & -/ & ) & -/ & ) & -/ & ) \end{array}$  |           |     |
| 4. Коль/т'ы /по /л'ез/ на/ и /крас/Н'А!   | 2,4,6,8   | В м |
| $\begin{array}{cccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 \\ ) & -/ & ) & -/ & ) & -/ & ) & -/ \end{array}$  |           |     |
| 5. Вок/р'уг/ те/б'я/ цве/т'ы/ пест/р'е/ЮТ   | 2,4,6,8   | С ж |
| $\begin{array}{cccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \\ ) & - & ) & - & ) & - & ) & - & - \end{array}$  |           |     |
| 6. И/ кл'а/сы/ н'а/по/л'ях / жел/т'е /ЮТ;   | 2,4,6,8   | С ж |
| $\begin{array}{cccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \\ ) & - & ) & -/ & ) & -/ & ) & -/ & ) \end{array}$   |           |     |
| 7. Со/кр'о/вищ/ п'ол/ны ко/раб/Л'И  | 2,4,8     | Д м |
| $\begin{array}{cccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 \\ ) & -/ & ) & -/ & ) & ) & / & -/ \end{array}$ <p><i>пиррихий</i></p>                          |           |     |
| 8. Дер/з'а/ют / в м'о/ре /з'а / то/ б'О/Ю;  | 2,4,6,8   | Е ж |
| $\begin{array}{cccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \\ ) & -/ & ) & -/ & ) & -/ & ) & -/ & ) \end{array}$  |           |     |
| 9. Ты /с'ып/лешь /щ'ед/ ро/ ю / ру/к'О/Ю  | 2,4,8     | Е ж |
| $\begin{array}{cccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \\ ) & -/ & ) & -/ & ) & -/ & ) & -/ & ) \end{array}$  |           |     |
| 10. Сво/ 'ё/ бо /г'ат/ство/ п'о/ зем/Л'И.   | 2,4, 6, 8 | Д м |
| $\begin{array}{cccccccc} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \\ ) & -/ & ) & -/ & ) & -/ & ) & -/ & ) \end{array}$  |           |     |

(Примечание: цифры справа обозначают порядковый номер стихотворной строки-стиха в произведении; строфа, состоящая из 10 стихов, называется децима)

Алгоритм описания:

- 1) читая вслух, расставьте ударения;
- 2) разбейте стихи на слоги, пронумеруйте их;
- 3) в каждом стихе выделите ударные слоги и выпишите их порядковые номера справа;
- 4) нарисуйте ритмическую схему каждого стиха, используя традиционные условные знаки: – безударный слог, – ударный слог.

5) повторите названия двух- и трехсложных и вспомогательных стихотворных стоп. Определите, какой вид метра использован Ломоносовым (ударения падают только на четные слоги, следовательно, это ямб; в каждом стихе группа из одного ударного и одного безударного слога повторяется четыре раза, следовательно, размер стиха – четырехстопный ямб (Я4);

*(Примечание: обратите внимание на выделенные надписями вспомогательные стопы - пиррихии (пропуски ударения в ритмически сильном месте);*

6) выделите созвучия на концах стихов (рифму), каждое обозначьте условным знаком (обычно для этого используются буквы русского или латинского алфавита);

7) выявите закономерности в использовании определенных типов созвучий – систему рифмовки в строфе (в образце они выделены прописными буквами): АВАВССДЕЕД – следовательно, в строфе использованы перекрестная, смежная (парная) и кольцевая рифмовки;

8) обратите внимание на то, что в нечетных стихах – 9 слогов, в четных – 8, т.е. меняется характер стихового окончания, оно то ударное, то безударное, для описания этой особенности ритма используются термины мужская (сильная, ударная – М) и женская (слабая, безударная – Ж) рифма.

Подведите итог подготовки, ответив на вопрос: удалось ли вам понять необходимость проведения реформы стихосложения в первой половине XVIII века и её практическое значение для русской поэзии XIX -XX веков? В качестве отправного тезиса можете использовать стихотворение Вл. Ходасевича **«Не ямбом ли четырехстопным...»**

Не ямбом ли четырехстопным,  
Заветным ямбом допотопным?  
О чем, как не о нем самом –  
О благодатном ямбе том?

С тех пор, в разнообразьи строгом,  
Как оный славный Водопад,  
По четырем его порогам  
Стихи российские кипят.

С высот надзвездной Музикии	И чем сильней спадают с кручи,
К нам ангелами занесен,	Тем пенистей водоворот,
Он крепче всех	Тем сокровенней над певучей
твердынь России,	И выше светлых брызгов взлет –
Славнее всех её знамен.	

Из памяти изгрызли годы,	Тех брызгов, где, как сон, повисла,
За что и кто в Хотине пал, -	Сияя счастьем высоты,
Но первый звук Хотинской оды	Играя переливом смысла, -
Нам первым криком жизни	Живая радуга мечты, ...
стал.	

В тот день на холмы снеговые	Таинственна его природа,
Калина русская взошла	В нем спит спондей, поет пеон,
И дивный голос свой впервые	Ему один закон – свобода,
Далеким сестрам подала.	В его свободе есть закон.

*(при необходимости прочитайте упомянутые Ходасевичем стихи писателей XVIII в.: Ломоносов М. В. «Ода блаженныя памяти государыне императрице Анне Иоанновне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года» и Г. Р. Державина «Водопад»)*

## Литература

### *Тексты*

См. списки в лекциях 4-5.

### *Исследования*

1. Гаспаров, М.Л. Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, строфика / М.Л. Гаспаров. – М., 2002.
2. Западов, А.В. Поэты ХУШ века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин / А.В. Западов. – М., 1979.
3. Западов, А.В. Отец русской поэзии: о творчестве Ломоносова / А.В. Западов. – М., 1961.
4. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения / О.И. Федотов. – М., 1997.
5. Холшевников, В.Е. Мысль, вооруженная рифмами / В.Е. Холшевников. – Л., 1984.

6. Шастина, Т.П. Ода М.В. Ломоносова 1747 года: классицистический канон и творческая индивидуальность писателя / Т.П. Шастина // Актуальные проблемы преподавания литературы. – Горно-Алтайск, 2003.

#### Практическое занятие № 4.

#### «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова в процессе эволюции русской трагедии: проблематика, поэтика.

##### *Методические указания*

1. Изучите разделы «Литература конца XVII – первых десятилетий XVIII века», «М.В. Ломоносов», «А.П. Сумароков» в учебнике В.И. Федорова; «Классицизм как художественный метод», «Драматургия и лирика А.П. Сумарокова» – в учебнике О.Б. Лебедевой.

2. Сопоставьте позиции авторов учебников, определите интересующие каждого из них аспекты изучения драматургии классицизма в целом и указанных в списке практического занятия трагедий. Свои выводы запишите.

3. Из «Епistolы о стихотворстве» А.П. Сумарокова (хрестоматия, с. 141-150) выпишите определение задач и специфики жанра трагедии.

4. По хрестоматийным отрывкам познакомьтесь с текстом трагикомедии Феофана Прокоповича «Владимир», прочитайте тексты пьес «Тамира и Селим»; трагедию «Димитрий Самозванец» прочтите полностью.

5. Уточните значения терминов: конфликт, акт, действие, ремарка, реплика, монолог, диалог, полилог.

6. Письменно сформулируйте основные конфликты указанных трагедий, проанализируйте, как в них реализован принцип «трех единств».

*(Примечание: делая необходимые выписки по ходу подготовки, не забывайте о библиографическом описании источника и указывайте страницы при цитировании текстов и научной литературы.)*

#### План

1. Условия и предпосылки возникновения драматургии в русской литературе последней четверти XVII – первой половине XVIII века.

2. Проблематика трагикомедии Феофана Прокоповича «Владимир», её жанровое своеобразие. Значение пьесы в становлении жанра русской трагедии.

3. Трагедия М.В. Ломоносова «Тамира и Селим». Проблема исторической верности.

4. Роль А.П. Сумарокова в становлении русского театра и в формировании национального театрального репертуара.

5. Основной конфликт в пьесе А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» и особенности его решения:

а) исторический сюжет пьесы;

б) система персонажей;

в) проявление в трагедии философской, этической, эстетической, социальной и политической основы классицизма;

г) художественная роль «трех единств» в пьесе;

д) язык и стих трагедии.

6. Значение жанра трагедии в русской литературе XVIII века.

## Литература

### *Тексты*

См. в списке лекции № 6.

*Дополнительно:* Русская литература XVIII века. 1700-1775: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. – М., 1979.

Русская драматургия XVIII века / Сост., вступ. Статья и комментарии Г.Н. Моисеевой. – М., 1987.

### *Исследования*

Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века / Б.Н. Асеев. – М., 1977.

Бочкарев, В.А. Русская историческая драматургия XVII- XVIII веков / В.А. Бочкарев. – М., 1988.

Москвичева, Г.В. Русский классицизм / Г.В. Москвичева. – М., 1997.

Стенник, Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе / Ю.В. Стенник. – Л., 1981.

Федоров, В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века / В.И. Федоров. – М., 1979.

**Практическое занятие № 5**  
**Литература 1760 – первой половины 1770-х годов**

**План**

1. Общественно-политическая обстановка в России в 60-70-е годы XVIII века.
2. Журналистская деятельность Н.И. Новикова.
3. Демократическая проза 1760-х годов: Ф.А. Эмин, М.Д. Чулков.
4. Национальная драматургия середины века и пути ее развития: кружок И.П. Елагина.
5. Русское искусство 60-70-х гг. XVIII века (доклад студента)

**Литература**

*Тексты*

- Новиков, Н.И. Избранные сочинения / Н.И. Новиков. – М.-Л., 1951.  
Новиков, Н.И. Избранное / Н.И. Новиков. – М., 1983.  
Русская поэзия XVIII века. – М., 1972.  
Русская проза XVIII века. – М., 1971.  
Сатирические журналы Н.И. Новикова / под ред. Н.П. Беркова. – М., 1951.  
Херасков, М.М. Избранные произведения / М.М. Херасков. – Л., 1961.  
Чулков, М.Д. Пересмешиник / М.Д. Чулков: изд. подгот. В.П. Степанов. – М., 1987.

*Исследования*

- Берков, П.Н. История русской журналистики XVIII века / П.Н. Берков. – М.-Л., 1952.  
Бочкарев, В.А. Русская историческая драматургия XVII-XVIII вв. / В.А. Бочкарев. – М., 1988.  
Гуковский, Г.А. Очерки по истории русской литературы и общественной мысли XVIII века / Г.А. Гуковский. – М., 1938;  
Западов, А.В. Новиков / А.В. Западов. – М., 1968 (серия «ЖЗЛ»);  
Западов, А.В. Русская журналистика XVIII века / А.В. Западов. – М., 1964.  
Кулакова, Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века / Л.И. Кулакова. – М., 1968.  
Макогоненко, Г.П. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века / Г.П. Макогоненко. – М., 1951.  
Н.И. Новиков и общественно-литературное движение его времени. – Л., 1976.



**Практическое занятие № 6**  
**Сопоставительный анализ комедий Д. И. Фонвизина**  
**«Бригадир» и «Недоросль»**

*Методические указания*

1. Повторите материал о полемике «Трутня» со «Всякой всячиной» о сатире. Какой сатирической традиции следует Фонвизин?
2. Сравните принципы создания сатирического образа и способы изображения характеров в сатирах А.Д. Кантемира и комедии Д.И. Фонвизина.
3. Пользуясь рекомендованной литературой, установите, какие ведутся споры о характере реализма в комедии «Недоросль». Каково ваше решение этой проблемы? Продумайте и аргументируйте свой ответ.

**План**

1. Жанр комедии в творчестве Д.И. Фонвизина.
2. Пьеса «Бригадир» как классицистическая комедия: сюжет и система образов, своеобразие конфликта, принцип «трех единств».
3. История создания и проблематика комедии «Недоросль» (проблемы воспитания, крепостничества, государственного надзора за деятельностью помещиков; проблема положительного героя).
4. Сюжет и система образов в комедии «Недоросль», их отличие от пьесы «Бригадир»:
  - а) группировка персонажей по моральному принципу; «говорящие» имена; роль второстепенных персонажей в комедии;
  - б) многотемность пьесы; основной конфликт в ней; особенности организации сюжета;
  - в) принцип «трех единств» и способы создания широкой картины русской действительности в «Недоросле».
5. Значение «Недоросля» для становления реализма в русской литературе.

**Литература**

*Тексты*

Русская драматургия XVIII / сост., вступ. ст. и коммент. Г.Н. Моисеевой. – М., 1987.

*Исследования*

Берков, П.Н. История русской комедии XVIII века / П.Н. Берков. – Л., 1977.

Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Фонвизин-драматург / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. – М., 1960.

Исакович, И.В. «Бригадир» и «Недоросль» / И.В. Исакович. – Л., 1979.

Кулакова, Л.И. Денис Иванович Фонвизин / Л.И. Кулакова. – М.-Л., 1966.

Макогоненко, Г.П. От Фонвизина до Пушкина: из истории русского реализма / Г.П. Макогоненко. – М., 1969.

Макогоненко, Г.П. Денис Фонвизин: творческий путь / Г.П. Макогоненко. – М.; Л., 1961.

Пигарев, К.В. Творчество Фонвизина / К.В. Пигарев. – М., 1954.

Рассадин, С.Б. Русская литература: от Фонвизина до Бродского / С.Б. Рассадина. – М., 2001.

Рассадин, С.Б. Сатиры смелый властелин / С.Б. Рассадина. – М., 1986.

Фонвизин в русской критике. – М., 1953.

### **Практическое занятие № 7** **Художественные открытия А. Н. Радищева** **в «Путешествии из Петербурга в Москву»**

#### *Методические указания*

1. Внимательно прочтите текст «Путешествия...».
2. Сопоставьте подходы к изложению темы в учебниках В.И. Федорова и О.Б. Лебедевой. Читая соответствующие разделы, не забывайте выписывать неизвестные и малопонятные вам литературоведческие термины, фиксируйте новую для вас историко-литературную информацию.
3. Объясните смысл эпиграфа к «Путешествию из Петербурга в Москву». Как он связан с проблематикой и идейным содержанием книги?
4. Составьте лексический комментарий к одной из глав книги (по вашему выбору). Какие речевые средства использует Радищев для создания публицистического стиля?
5. В какие главы и с какой целью включает А.Н. Радищев народные песни и другие фольклорные жанры?

#### **План**

1. История создания и выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Судьба книги.
2. Особенности жанра и композиции «Путешествия...». Авторское начало в

книге, её публицистичность. Путешественник как персонаж.

3. Русский народ и национальный русский характер в книге. Отношение Радищева к крепостному праву.

4. Образы крестьян: пахарь («Любани»), Анюта («Едрово»), крепостной интеллигент («Городня»), крестьяне из главы «Медное»).

5. Неверие автора в «добрых помещиков». Революционный смысл книги.

6. Разоблачение государственных порядков Екатерины II в главе «Спасская Болесь». Ода «Вольность», её место в композиции и идейном содержании книги.

7. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву» в современном литературоведении.

## Литература

### *Тексты*

Радищев, А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву (любое издание)

### *Исследования*

Бегунов, Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева / Ю.К. Бегунов. – М., 1983.

XVIII век: сборник 12. А.Н. Радищев и литература его времени. – Л., 1977.

Западов, В.А «...Я зрю сквозь целое столетье» / В.А. Западов // А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. – М.: Сов. Россия, 1981.

Кулакова, Л.И. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: комментарий / Л.И. Кулакова, В.А. Западов. – Л., 1974.

Макогоненко, Г.П. От Фонвизина до Пушкина / Г.П. Макогоненко. – М, 1969. гл. 10.

Старцев, А.И. Радищев в годы «Путешествия» / А.И. Старцев. – М., 1960.

Татаринцев, А.С. Сын отечества / А.С. Татаринцев. – М., 1981.

## Практическое занятие № 8

### Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец русской сентиментальной повести

#### План

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев

«Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).

2. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести «Бедная Лиза».

3. Раскрытие процесса зарождения и развития чувства у героев повести. Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров.

4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.

5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.

### Литература

#### *Тексты*

Карамзин, Н.М. Бедная Лиза (любое издание).

Радищев, А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву» (любое издание).

#### *Исследования*

Белинский, В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья 2 // Белинский, В.Г. Собрание сочинений: в 9 т. Т. 6 / В.Г. Белинский. – М., 1981. – С. 103-110.

Гоголь, Н.В. Карамзин // Гоголь, Н.В. Избранные статьи / Н.В. Гоголь. – М., 1980. – С. 129-130.

Орлов, П.А. Русский сентиментализм / П.А. Орлов. – М., 1977. – С. 209-216.

Орлов, П.А. Русская сентиментальная повесть / П.А. Орлов. – М., 1979. – С. 5-32.

Пиксанов, Н.К. «Бедная Аня» и «Бедная Лиза» / Н.К. Пиксанов // XVIII век: сборник 3. – М.; Л., 1958.

Пушкин, А.С. О прозе // Пушкин, А.С. Мысли о литературе / А.С. Пушкин. – М., 1988. – С. 50-52.

Топоров, В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: опыт прочтения / В.Н. Топоров. – М., 1995.

## Практическое занятие № 9

### Раннее творчество Ивана Андреевича Крылова (1769-1844)

#### *Методические указания*

1. Внимательно прочтите текст повести, обращая особое внимание на развитие сюжета и на манеру письма.
2. Изучите указанные в списке исследования. Достаточно ли отчетливо вы смогли увидеть в тексте отмеченные учеными черты сентиментального стиля?
3. Сопоставьте подходы к изложению темы в учебниках В.И. Федорова и О.Б. Лебедевой. Читая соответствующие разделы, не забывайте выписывать неизвестные и малопонятные вам литературоведческие термины, фиксируйте новую для вас историко-литературную информацию.
4. Подумайте, что нового внёс Карамзин в развитие русской повести (ср.: древнерусские повести, «гистории» петровского времени и др.) и как подготовил появление «Повестей Белкина» А.С. Пушкина? Тезисы ответа запишите в тетрадь.
5. Закрепите представление об особенностях сентиментального стиля, составив сравнительную характеристику «бедной» Лизы из повести Н.М. Карамзина и «бедной» Анюты из «Путешествия из Петербурга в Москву».
6. А.Н. Радищева (гл. «Едрово»). Можно ли говорить о двух течениях русского сентиментализма? Аргументируйте свою точку зрения.

#### План

1. Комическая опера «Кофейница».
2. Лирика.
3. Крылов-журналист – «Почта духов».
4. Шутотрагедия «Триумф» («Подщипа»).

#### Литература

##### *Тексты*

Крылов, И.А. Сочинения: в 2 т. / И.А. Крылов. – М., 1969.

##### *Исследования*

1. Берков, П.Н. История русской журналистики XVIII века / П.Н. Берков. – М.-Л., 1952.
2. Берков, П.Н. История русской комедии XVIII века / П.Н. Берков. – Л., 1977.

3. Гордин, М.А. Театр Ивана Крылова / М.А. Гордин, Я.Л. Гордин. – Л., 1983.
4. Десницкий, А.В. Молодой Крылов / А.В. Десницкий. – Л., 1975.
5. Западов, А.В. И.А. Крылов / А.В. Западов. – М.-Л., 1951.
6. Иван Андреевич Крылов: проблемы творчества. – Л., 1975.
7. Кубачева, Н.В. Восточная повесть в русской литературе XVIII – начала XIX века / Н.В. Кубачева // XVIII век: сборник 5. – М.-Л., 1962.
8. Стенник, Ю.В. Русская сатира XVIII века / Ю.В. Стенник. – Л., 1985.
9. Степанов, Н.Л. И.А. Крылов: жизнь и творчество / Н.Л. Степанов. – М., 1958.
10. Берков, П.Н. Проблемы исторического развития литератур / П.Н. Берков. – Л., 1981.
11. Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры. – М.-Л., 1966.

## **IV. ТЕМЫ КОЛЛОКВИУМОВ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

### **1. Реформа стихосложения**

#### *Основная литература*

Гончаров, Б.П. О реформе русского стихосложения в XVIII веке. К проблеме ее национальных истоков / Б.П. Гончаров // Русская литература. – 1975. – № 2.

Возникновение русской науки о литературе. – М., 1975.

Томашевский, Б.В. Стилистика и стихосложение. Курс лекций / Б.В. Томашевский. – Л., 1969. – С. 306-307, 314-337.

XVIII век: сборник 5. – М.; Л., 1962.

### **2. Жанр трагедии в литературе классицизма**

#### *Основная литература*

Русские драматурги XVII – XIX вв. Т. 1. – М.-Л., 1979.

Стеник, Ю.В. О художественной структуре трагедий А.П. Сумарокова Ю.В. Стеник. – М., 1972.

XVIII век: сборник 5. – М.-Л., 1962.

### **3. Сентиментализм и его роль в истории русской литературы**

#### *Основная литература*

История русской поэзии. Т. 1. – М., 1968.

Орлов, О.В. Русская литература XVIII века / О.В. Орлов, В.И. Федоров. – М., 1973.

#### *Дополнительная литература*

Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М., 1970.

Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. – М.-Л., 1961.

## V. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

№	Наименование основных вопросов	Литература для самостоятельного изучения, вид деятельности	Формы контроля
1	Русская литература XVIII века в контексте культуры	Конспектирование: Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб. 1997. – С. 5-15. Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.-С. 183-191, 192- 203.	Проверка конспектов
2	Театр и драматургия Петровской эпохи	Исторический лексикон XVIII век. М.-Л., 1996. Составление хронологической таблицы «Русские монархи XVIII века»	Собеседование по текстам (в хрестоматийном объеме)
3	Жанровая система и теория стилей классицизма	Заучивание текстов Кантемира и Ломоносова наизусть	Терминологический диктант, самодиктант и контрольный срез по определению стихотворного размера
4	Литературная практика поэтов первой половины XVIII (модуль 1)	Письменный анализ одного произведения высокого, среднего и низкого стиля (по выбору студента). Изучение текстов из обязательного списка	Проверка письменных работ
5	Творчество Я.Б. Княжнина	Составление библиографической справки	Тест
6	Львовский кружок в истории русской культуры XVIII века	Написание словарной статьи, заучивание тестов наизусть	Самодиктант
7	Г.Р. Державин о поэте и поэзии	Подбор цитат. Аннотирование книги: Ходасевич В.Ф. Державин. – М., 1988	Проверка аннотаций
8	Восточная повесть в русской литературе XVIII в.; «Каиб» И. Крылова	Сопоставление подходов О.Б. Лебедевой и В.И. Федорова к творчеству молодого Крылова	Собеседование «Генезис и поэтика восточной повести»



№	Наименование основных вопросов	Литература для самостоятельного изучения, вид деятельности	Формы контроля
9	Демократизация читательской среды и становление русского романа	Изучение литературоведческих статей: Костюхин Е.А. Древняя Русь в рыцарском ореоле // Приключения славянских витязей: Из русской беллетристики XVIII. – М.,1988; Баранов С.Ю. Популярная проза XVIII века // Повести разумные и замысловатые: Популярная проза XVII века. – М.. 1989. С. 3-28.	Проверка тезисных планов указанных статей
10	Литературные традиции XVIII столетия и русская литература XIX века	История русской литературы. В. 4 т. Т.1. – Л., 1980. – С. 765- 780. Составление плана главы «Заключение»	Проверка планов
11	Литературная практика русских писателей второй половины XVIII в. (модуль 2)	Изучение текстов из обязательного списка. Анализ стихотворения Н.М. Карамзина (по выбору студента)	Контрольный срез (модуль 2)

## VI. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

### Литература петровского времени

1. Перечислите характерные особенности русской литературы XVIII века как литературы Просвещения.
2. Какие качества литературы предшествующего периода сохранила и умножила русская литература XVIII века?
3. Перечислите характерные элементы барочного стиля.
4. Чем отличается барокко в русской литературе от западноевропейского искусства барокко как порождения контрреформации?
5. В чем сходство и различие «московского» и «петербургского» (петровского) барокко?
6. Перечислите характерные особенности русской литературы периода петровских преобразований.
7. В чем причины ускоренного развития русской литературы первой четверти XVIII века?
8. Гуманистическое начало в литературе петровского времени?
9. Какими языковыми особенностями характеризуется литература петровского времени?
10. Какие эволюционные изменения произошли в жанре школьной драмы в петровскую эпоху?
11. Как отразилась «великая метамарфозия» в России на концепции человека, решении проблемы личности в «гисториях» петровского времени?
12. Отличие стихотворства переходного периода от виршевой поэзии XVII века?
13. В чем различие решения проблемы «отцов и детей» в «Повести о Горе-Злосчастии», «Комедии притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого и «Гистории о российском матросе Василии Кориотском»?
14. Общественно-политический подтекст трагикомедии Ф. Прокоповича «Владимир»?

### Русская литература 1730-1750-х гг.

1. Сформулируйте основные положения теории и поэтики классицизма.
2. В чем состоит национальное своеобразие русского классицизма?
3. Почему русский классицизм «начался с плодов осенних, а не весенних» (В.Г. Белинский)?
4. Раскройте причины более позднего, нежели в западной Европе, формирования классицизма в России.
5. Прогрессивность эстетического идеала классицизма.
6. Чем отличается в жанровом отношении стихотворная сатира от басни и комедии?
7. В чем заключается долг дворянина в осмыслении А.Д. Кантемира?
8. Какие цели и задачи, метод воспитания предлагает А.Д. Кантемир (сатира «О воспитании»)?
9. Назовите различия в способах проявления авторской позиции в сатирах А.Д. Кантемира и А.П. Сумарокова.
10. Какого рода реформу русского литературного языка предлагает В.К. Тредиаковский в своем предисловии к переводу романа П. Тальмана «Езда в остров любви»?
11. В чем заключалась компромиссность рекомендаций В.К. Тредиаковского в области русского стихосложения?
12. Сформулируйте основные положения теории «трех штилей». Кто был ее автором?
13. Элементы поэтики какого, помимо классицистического, типа литературы проявились в одах М.В. Ломоносова?
14. Как понимал М.В. Ломоносов специфику и задачи жанра оды?
15. Какой смысл вкладывает М.В. Ломоносов в понятие «божие величество»?
16. Кто становится объектом сатирического обличения в произведениях М.В. Ломоносова и почему?
17. Определите основные жанровые свойства классицистической комедии.
18. Какова роль любовного конфликта в развитии сюжета классицистической трагедии?

19. Почему А.П. Сумароков объявляет Шекспира «непросвещенным»? В чем суть его переделки «Гамлета»?
20. В чем состоит политический подтекст трагедий А.П. Сумарокова «Вышеслав» и «Димитрий Самозванец»?
21. В чем заключается долг дворянина в осмыслении А.П. Сумарокова («О благородстве»)?
22. В чем состоит художественное своеобразие лирики А.П. Сумарокова?

### Русская литература конца 1760-1780-х гг.

1. Что нового предлагает В.И. Лукин в своей эстетической программе?
2. В чем заключаются «национальные добродетели» в трактовке В.И. Лукина («Мот, любовь исправленный»)?
3. В чем выразилась демократическая направленность «Елисея, или Раздраженного Вакха» В.И. Майкова?
4. Какие трансформации претерпевает жанр трагедии в последнюю четверть XVIII века и почему?
5. Каковы идейно-художественные особенности трагедии «Сорена и Замир» Н.П. Николева?
6. В чем состоит идейный смысл столкновения Вадима и Рюрика («Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина)?
7. Что оспаривает Я. Б. Княжнин в официальной трактовке русского национального характера (трагедия «Рослав»)?
8. Что имел в виду А.С. Пушкин, называя Я.Б. Княжнина «переимчивым»?
9. Кто был автором первых русских оригинальных романов?
10. Охарактеризуйте жанровую специфику комической оперы.
11. В каком году и с какой целью Екатерина II начинает издание журнала «Всякая всячина»? «Расшифруйте» аллегорию «Сказки о мужичке».
12. В чем состоит политический смысл утверждаемого Екатериной II на страницах «Всякой всячины» принципа «улыбательной сатиры»?
13. Раскройте смысл эпиграфа первой части «Трутня» («Они работают, а вы их труд ядите»).

14. Как объясняет Н.И. Новиков название своего журнала «Трутень»?
15. Почему журнал «Трутень» второго года издания открывается новым эпиграфом «Опасно наставленье строго, где зверства и безумства много»?
16. В чем различие подходов к решению проблем крестьянского бесправия и произвола помещиков издателей «Всякой всячины» и «Трутня»?
17. Кому посвящает Н.И. Новиков свой журнал «Живописец» и почему?
18. Какие следствия основного конфликта эпохи отражены в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
19. Какая роль отводится «внесюжетным» сценам и «внесценическим» персонажам в раскрытии идейного замысла в «Недоросле» Д.И. Фонвизина?
20. Какие пороки современной действительности подвергает сатирическому обличению в своих произведениях 1770-1780-х гг. ?
21. Почему Н.А. Добролюбов назвал XVIII век «веком развития сатиры»?
22. В чем состоит идейно-художественное своеобразие «буржуазной драмы» XVIII века?
23. В чем и как проявляется новаторство в творчестве П.А. Плавильщикова?

### **Русская литература последних десятилетий XVIII века**

1. Сформулируйте основные положения теории и поэтики «сентиментализма».
2. Чем обусловлено зарождение сентиментализма в русской литературе XVIII века?
3. Охарактеризуйте основные течения в русском сентиментализме.
4. В каких произведениях М.М. Хераскова и каким образом, отразились масонские воззрения на природу человека и устройство мира?
5. Раскройте значение понятия «легкая поэзия».
6. Кто был первым в русской литературе автором дружеского послания, романтической элегии, баллад?
7. Кто является главным героем комедии «Ябеда» В.В. Капниста?
8. В чем сущность новаторства поэзии Г.Р. Державина?
9. Героико-патриотические оды Г.Р. Державина.

10. Какие нарушения классицистической нормативности допускает Г.Р. Державин в оде «Фелица»?
11. К какой теме обращается Г.Р. Державин в оде «Бог»?
12. Долг дворянина в осмыслении Г.Р. Державина («Вельможа»).
13. Какую роль играет эпитафия в раскрытии основной идеи «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
14. Чем можно объяснить внутрижанровое разнообразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева?
15. Чем можно объяснить языковую пестроту (дополнение высокой лексики просторечием и сентиментальной фразеологией) «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева?
16. Какую позицию занимал А.Н. Радищев в решении проблемы патриотизма («Беседа о том, что есть сын Отечества»)?
17. С какой целью А.Н. Радищев использует элементы агиографической поэтики в «Житии В.Ф. Ушакова»?
18. Почему последнее десятилетие XVIII века называют «Карамзинским периодом» развития русской литературы?
19. Кто из русских писателей XVIII века обращался к жанру сентиментального путешествия и почему?
20. Какие страны Европы посетил автор «Писем русского путешественника»?
21. Наказан ли Эраст («Бедная Лиза» Н.М. Карамзина)? Если «да», то как?
22. С какой целью Н.М. Карамзин вводит в повесть «Остров Борнгольм» готический колорит?
23. В чем своеобразие жанра и стиля предромантических повестей Н.М. Карамзина?
24. Как в повести «Марфа Посадница» Н.М. Карамзина решается вопрос о формах государственного устройства?
25. Перечислите основные черты карамзинского «нового слога».
26. В чем и как проявляется связь песен-романсов И.И. Дмитриева с фольклорной традицией?
27. Кого из русских писателей XVIII века можно назвать народными «сочувственниками» и почему?

## VII. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Идеи Просвещения в литературе русского классицизма и сентиментализма: общее и особенное.
2. «Епиникион» Феофана Прокоповича – первое произведение в русской литературе о Полтавской битве.
3. Русское барокко в литературе, архитектуре, живописи.
4. Проблема эволюции и типологии классицизма в современном литературоведении.
5. Сравнительная характеристика стиховедческих взглядов А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
6. Парадный портрет и торжественная ода XVIII века.
7. Русская литература XVIII века в ее связях с русской музыкальной культурой.
8. М.В. Ломоносов – драматург.
9. Тема «памятника» в русской поэзии (Ломоносов, Державин, Пушкин, Брюсов).
10. Поэтика од М.В. Ломоносова.
11. Личность одического поэта в поэзии М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева.
12. Жанровый канон оды и пути его преодоления в русской литературе XVIII века.
13. Характер освещения событий «смуты» в трагедии «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова и литературном памятнике 1606 г. «Повесть како восхити неправдою на Москве царский престол Борис Годунов».
14. Сравнительный анализ трагедий А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» и А.С. Пушкина «Борис Годунов».
15. А.П. Сумароков – родоначальник современной формы русской басни.
16. Сюжет басни «Ворона и Лисица» в обработке В. Тредиаковского, А. Сумарокова, М. Хераскова, Д. Хвостова, И. Крылова.
17. А.П. Сумароков – издатель «Трудолюбивой пчелы».
18. Судьба Н.И. Новикова – оппонента Екатерины II.
19. Просветительская и книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова.
20. Изображение паразитирующего дворянства как «мертвых душ» в «Письмах

Фалалею» Н.И. Новикова, «Недоросле» Д.И. Фонвизина, «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.

21. Трагедия Я.Б. Княжнина «Рослав» и трактовка национального характера в русской литературе XIX века.
22. Тема «хлеба земного и небесного» в трагедии Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский» и в творчестве Ф.М. Достоевского.
23. Тема «вольности небесной красоты» в трагедии Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский» и в творчестве поэтов-декабристов, Пушкина, Лермонтова.
24. Екатерина II в истории русской литературы.
25. «Русские размеры» Н.А. Львова в поэзии XIX века (А.Х. Востоков, А.В. Кольцов, Н.А. Некрасов).
26. Русская «купеческая комедия» XVIII века и творчество А.Н. Островского.
27. Зарождение романа в русской литературе XVIII века.
28. Роль масонских лож розенкрейцеров и мартинистов в литературном процессе второй половины XVIII века.
29. Взгляды Г.Р. Державина на роль поэта в обществе.
30. Принципы изображения мира и человека в одах Г.Р. Державина.
31. Трансформации нормативной поэтики классицизма в творчестве Г.Р. Державина.
32. Предромантические тенденции в творчестве Г.Р. Державина.
33. Образы выдающихся русских полководцев в поэзии Г.Р. Державина.
34. Особенности «пейзажной живописи» в поэзии Г.Р. Державина.
35. Традиции Г.Р. Державина в русской поэзии XIX-XX вв.
36. Особенности русского сентиментализма.
37. Ода «Вольность» А.Н. Радищева и тема вольности в русской поэзии первой трети XIX века.
38. Споры о художественном методе отображения действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
39. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и «Путешествие из Москвы в Петербург» А.С. Пушкина.
40. Апология чувства в лирике Н.М. Карамзина.



## VIII. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Специфические особенности русской литературы XVIII века как литературы «века Просвещения».
2. Новаторство и традиции в рукописной повествовательной литературе петровского времени.
3. Театр и драматургия петровского времени.
4. Поэзия петровского времени. Барокко в литературе.
5. Творчество Ф. Прокоповича.
6. Классицизм как направление и творческий метод в литературе и искусстве. Поэтика русского классицизма.
7. Проблематика, художественные особенности, язык и стиль сатир А.Д. Кантемира.
8. Поэзия и переводы В.К. Тредиаковского.
9. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского. Фольклорные истоки и половинчатый характер. Развитие реформы стиха в поэзии и теории М.В. Ломоносовым.
10. Проблематика и художественные особенности од М.В. Ломоносова.
11. Сатирические произведения М.В. Ломоносова.
12. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова.
13. «Две эпистолы» А.П. Сумарокова как манифест русского классицизма.
14. Художественное своеобразие лирической поэзии А.П. Сумарокова.
15. Проблематика и художественное своеобразие од А.П. Сумарокова.
16. Проблематика сатирических жанров в поэзии А.П. Сумарокова.
17. Идеино-художественное своеобразие трагедий А.П. Сумарокова.
18. Темы, идеи, образная система комедий А.П. Сумарокова.
19. Вопрос о путях развития национальной драматургии в литературе 1760-1770-х гг. Эстетическая программа В.И. Лукина и его комедия «Мот любовь испуравленный».
20. Драматургическое творчество Екатерины II.

21. Журналистика 1769-1774 гг. («Всякая всячина», «Адская почта». «Смесь», «И то, и сию» и др.).
22. Сатирические журналы Н.И. Новикова: проблематика, формы и методы сатиры. Полемика о сатире со «Всякой всячиной», ее политический смысл и значение.
23. Идеино-художественное своеобразие русской «буржуазной драмы» XVIII в.
24. Творчество М.М. Хераскова как выражение масонского направления в русской драматургии XVIII в.
25. Творчество В.В. Майкова.
26. Эволюция изображения крестьянства в комической опере XVIII в.
27. Проблематика и жанровое своеобразие комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина.
28. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия. Принципы построения характеров, метод отражения действительности в комедии.
29. Публицистика и сатирические произведения Д.Н. Фонвизина 1770-1780-х гг.
30. Общественное звучание и художественное своеобразие комедий Я.Б. Княжнина.
31. Тема, идея, жанровое своеобразие «Вадима Новгородского» Я.Б. Княжнина. Творческая история и судьба трагедии.
32. Тираноборческие мотивы в русской драматургии. «Сорена и Замир» Н.П. Николева.
33. «Ябеда» В.В. Капниста как сатирическая комедия.
34. Творчество П.А. Плавильщикова.
35. Русский сентиментализм, основные направления и периодизация.
36. Становление поэзии сентиментализма. «Душенька» И.Ф. Богдановича.
37. Поэзия М.Н. Муравьева.
38. Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина.
39. Философская лирика Г.Р. Державина.
40. Анакреонтическая поэзия Г.Р. Державина.
41. Гражданско-обличительная и героико-патриотическая тема в творчестве Г.Р. Державина.

42. Философские и эстетические воззрения А.Н. Радищева. Решение писателем проблемы патриотизма.
43. Проблематика, жанровое своеобразие и стиль «Путешествия...» А.Н. Радищева.
44. Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.
45. Идейное содержание, композиция, стиль «Бедной Лизы» Н.М. Карамзина. «Новый слог» Н.М. Карамзина.
46. Проблематика и особенности стиля «Марфы Посадницы» Н.М. Карамзина.
47. Предромантические тенденции в прозе П.М. Карамзина.
48. Поэзия Н.М. Карамзина.
49. Сатирические произведения И.А. Крылова до 1800 г.
50. Поэзия И.И. Дмитриева.

## IX. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Список текстов для обязательного чтения

План каждого практического занятия включает список изданий изучаемых текстов. Для обязательного изучения предлагаются следующие произведения русской литературы XVIII века<sup>1</sup>:

Ведомости\*.

Приклады, како пишутся комплименты разные\*.

Юности честное зерцало\*.

Песни, канты и стихи петровского времени\*.

Гистория о российском матросе Василии Кориотском\*; Гистория об Александре, российском дворянине (по бывору).

*Журовский Ф.* Слава Российская\*.

*Прокопович Ф.* О поэтическом искусстве\*; Епиникион\*; Слово на погребение Петра Великого\*; Владимир\*, «Плачет пастушок в долгом ненастьи...».

*Кантемир А.Д.* Письмо Харитона Макентина к приятелю\*; Сатиры I, II, XVII.

*Тредиаковский В.К.* Новый и краткий к сложению российских стихов\*; Стихи похвальные России; Стихи похвальные Парижу; Стрфы похвальные поселянскому житию; Ворон и Лисица; Ода торжественная о сдаче города Гданьска; Эпистола к Аполлину; Тилемахида\*.

*Ломоносов М.В.* Письмо о правилах российского стихотворства\*; Предисловие о пользе книг церковных в российском языке\*; Ода на взятие Хотина 1739 года; Разговор с Анакреоном; Одна на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года; Вечернее размышление о божием величестве; «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»; Письмо о пользе стекла; Петр Великий\*; Тамира и Селим\*; Гимн бороде; «Случилось два Астронома в пиру...».

*Сумароков А.П.* Хорев\*; Синав и Трувор\*; Эпистола о стихотворстве; О стопосложении\*; Димитрий Самозванец; Тресотиниус\*; Рогонесец по

---

<sup>1</sup> Изучение произведений, помеченных «звездочкой», допускается в объеме хрестоматии. (См.: Хрестоматия по русской литературе XVIII века / сост. А.В. Кокарев. М., 1965; Русская литература XVIII века / сост. Г.П. Макогоненко. М., 1970; Русская литературная критика XVIII века: сб. текстов / сост. В.И. Кулешов. М., 1978; Русская литература XVIII века (1700-1775) / сост. В.А. Западов. М., 1979; Русская литература последней четверти XVIII века / сост. В.А. Западов. М., 1985).

воображению (две последние комедии по выбору); О благородстве; Другой хор ко превратному свету; басни и лирические стихотворения\*.

*Новиков Н.И.* «Трутень»\*; «Живописец».

*Лукин В.И.* Мот, любовью исправленный\*; предисловие к комедии.

*Княжнин Я.Б.* Бой стихотворцев\*; Вадим Новгородский; Несчастье от кареты\*; Хвастун\*; Россияда\*.

*Херасков М.М.* Венецианская монахиня\*; К своей лире; Злато; Сила любви; Чесменский бой\*.

*Чулков М.Д.* Пригожая повариха\*; Ставленник; Драгоценная шука.

*Фонвизин Д.И.* Лисица-казнодей; Послание к слугам моим; Бригадир; Недоросль; Друг честных людей, или Стародум\*; Всеобщая придворная грамматика\*; Письма из Франции\*; Опыт российского сословника\*; Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях\*.

*Попов М.И.* Анюта.

*Матинский М.А.* Санкт-Петербургский гостиный двор\*.

*Аблесимов А.О.* Мельник-колдун, обманщик и сват\*.

*Николев Н.И.* Розана и Любим\*. Сорена и Замир\*.

*Эмин Ф.А.* Письма Эрнеста и Доравры\*.

*Капнист В.В.* Ябеда; Ода на рабство; Старость и младость; Мотылек.

*Хемницер И.И.* Басни\*.

*Муравьев М.Н.* Стихотворения\*.

*Плавильщиков П.А.* Бобыль; Сиделец (по выбору).

*Майков В.И.* Елисей, или Раздраженный Вахх.

*Богданович И.Ф.* Душенька.

*Державин Г.Р.* На смерть князя Мещерского; На взятие Измаила; Кружка; Властителям и судиям; Фелица; Бог; Видение мурзы; Прогулка в Царском селе; На птичку; Ласточка; Вельможа; Приглашение к обеду; Соловей; Памятник; Храповицкому (1797); К лире; Русские девушки; Снегирь; Водопад; Лебедь; Признание; Евгению. Жизнь Званская.

*Радищев А.Н.* Вольность; «Ты хочешь знать: кто я? Что я?...»; Осьмнадцатое столетие; Журавли; Бова; Дневник одной недели; Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске...; Житие Федора Васильевича Ушакова; О человеке, его смертности и бессмертии\*; Путешествие из Петербурга в Москву.

*Карамзин Н.М.* Осень; Граф Гваринос; Раиса; Веселый час; Кладбище; Прости; К соловью; Послание к Дмитриеву; Меланхолия; Бедная Лиза; Остров Борнгольм; Марфа Посадница, или Покорение Новгорода; Письма русского путешественника.

*Дмитриев И.И.* Карикатура; Чужой толк; Юность, юность, веселися; Послание Н.М. Карамзину; Модная жена; «Стонет сизый голубочек...», «Видел славный я дворец...»; Дуб и трость; Два голубя; Суп из костей.

*Крылов И.А.* Похвальная речь в память моему дедушке; Каиб; Триумф, или Подщипа; «Почта духов»\*; Ночи.

Знакомство студента с текстом художественного произведения должно носить характер не «чтения», но вдумчивого, целенаправленного изучения.

Изучать тексты следует, делая выписки в рабочую тетрадь («читательский дневник»).

### Список произведений для заучивания наизусть

*Кантемир А.Д.* 30 стихов из сатиры 1.

*Ломоносов М.В.* «Памятник», Ода 1747 г. 3 строфы.

*Сумароков А.П.* 1 стихотворение среднего стиля, 1 притча – по выбору студента, «Димитрий Самозванец» - отрывок не менее 20 стихов.

Анакреонтическая лирика (Львов, Муравьев) – по 1 стихотворению по выбору студента.

*Державин Г.Р.* «Памятник», «Снигирь», стихотворение по выбору студента.

*Карамзин Н.М.* – начало повести «Бедная Лиза», стихотворение по выбору студента.

### Учебники, хрестоматии

1. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века / О.М. Буранок. – М., 1999.
2. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века / Г.А. Гуковский. – М., 1999.
3. История русской журналистики XVIII-XIX веков / под ред. Л.П. Громовой. – СПб., 2005.
4. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века / О.Б. Лебедева. – М., 2000.
5. Орлов, П.А. История русской литературы XVIII века / П.А. Орлов. – М., 1991.
6. Федоров, В.И. Русская литература XVIII века / В.И. Федоров. – М., 1990.
7. Русская литература XVIII века: хрестоматия / сост. Г. П. Макогоненко. – Л., 1970.

8. Русская литература XVIII века. 1700-1775: хрестоматия / сост. В.А. Западов. – М., 1979.

9. Русская литература последней четверти XVIII века: хрестоматия / сост. В.А. Западов. – М., 1985.

10. Шелемова, А.О. История русской литературы XVIII века: конспект лекций. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 87 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70432>

### **Обобщающие историко-литературные труды**

История русской журналистики XVIII-XIX вв. – М., 1973.

История русской драматургии: XVII – первая половина XIX в. – Л., 1982.

История русской литературы: в 10 т. Т. 3-5. – М.-Л., 1941.

История русской литературы: в 3 т. Т. 1. – М.-Л., 1958.

История русской литературы: в 4 т. Т. 1. – Л., 1980.

### **Словари и справочники**

История русской литературы XVIII века: библиограф. указатель / сост. В.П. Степанов, Ю.В. Стенник; под ред. П.И. Беркова. – Л., 1968.

Исторический лексикон. XVIII век. – М., 1996.

Русская литература XVIII века: словарь-справочник / под ред. В.И. Фёдорова. – М., 1997.

Русские писатели: библиограф. словарь. – М., 1971.

Русские писатели XI – начала XX века: библиограф. словарь / под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1995.

Словарь русского языка XVIII века. – Л., 1984-1995. – Вып. 1-8.

Словарь русских писателей XVIII века. – Л., 1988. – Вып. 1.

## **Х. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»**

### **Введение**

Расцвет русской литературы в XIX веке. Общая характеристика литературного процесса. Социально – исторические особенности развития России. Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними.

Взаимодействие русской литературы с литературами западноевропейскими и славянскими.

Роль русской литературы в мировом литературном процессе.

Вопросы историографии русской литературы XIX века. Критика и наука о литературе: теории, оценки, борьба мнений, научных школ, история концепций. Проблемы современной интерпретации литературной классики XIX века.

Принципы периодизации русской литературы XIX века.

### **Литературное движение 1800-1825 гг.**

Социально – исторические условия в России на рубеже XVIII – XIX вв. Отечественная война 1812 года и движение декабристов, значение этих событий для развития русской литературы.

Своеобразие литературного процесса в России начала XIX в. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно – эстетическим вопросам.

Эволюция классицизма, его эпигоны. Полемика по вопросу о литературном языке. Борьба архаистов во главе с А. Шишковым против новых течений в литературе. Организация общества «Беседы любителей русского слова». Роль этого общества в литературном движении эпохи.

Сентиментализм и его судьба. «Дружеское литературное общество» В. Жуковского и Ан. Тургенева. Столкновение в нем различных идейных тенденций.

«Легкая поэзия», причины её появления и роль в литературном процессе начала XIX века. Значение творчества К.Н. Батюшкова в развитии «легкой поэзии».



Соотношение различных отмирающих и нарождающихся течений. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»; поэты-радищевцы: И. Пнин, И. Борн, В. Попугаев. Гражданский пафос их творчества.

Творчество В. Озерова; элементы классицизма и сентиментализма, апофеоз государственности в его трагедиях.

Организация поэтами-карамзинистами литературного общества «Арзамас». Его состав и задачи. Борьба внутри «Арзамаса». Причины распада общества.

Кружок А. Шаховского, участие в нем А. Грибоедова и П. Катенина.

Возникновение романтизма в русской литературе. Различные течения, особенности проблематики, поэтики и жанров. Основные социально-философские корни романтизма и его эстетика. Роль В.А. Жуковского в развитии романтизма.

Начало формирования реализма, его основные эстетические принципы и течения. Начало творческого пути А.С. Пушкина.

Общество «любомудров», его позиция в литературной борьбе.

### **К.Н. Батюшков (1787-1855)**

Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии Батюшкова («Мои пенаты», «Вакханка»). Связь с традициями античной и итальянской литературы. Оппозиционные и сатирические мотивы поэзии Батюшкова («Пробуждение», «Таврида»). Разработка им жанров дружеского послания и элегии. Сложность литературной поэзии Батюшкова, борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма («Видение на берегах Леты» и «Певец в Беседе любителей русского слова»), черты романтизма. Патриотические темы в творчестве Батюшкова («К Дашкову», «Переход через Рейн»). Кризис мировоззрения Батюшкова. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова, его роль в развитии силлабо-тонического стиха. Батюшков как прозаик и как теоретик литературы («Прогулка по Москве», «Прогулка в Академии художеств», «Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). Батюшков как предшественник Пушкина.

### **В.А. Жуковский (1783-1852)**

Период предромантизма в творчестве Жуковского. Тематика, особенности и жанровое своеобразие его ранних стихотворений («Сельское кладбище», «Дружба», «Вечер»).

Становление романтизма в поэзии В. Жуковского. Связь поэта с западноевропейским романтизмом.

Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека, жанров романтической элегии и баллады.

Элегии, лирические послания Жуковского. Романтика таинственного и чудесного. Патриотическая лирика Жуковского («Певец во стане русских воинов»).

Баллады Жуковского («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»). Обращение поэта к образам русских народных легенд, поверий и сказок («Светлана»).

Достижения Жуковского в области стиха и их значение для развития русской поэзии.

Жуковский – переводчик. Пушкин и Белинский о Жуковском.

### **И.А. Крылов (1769-1844)**

И.А. Крылов – драматург, журналист, прозаик. Тема борьба за национальную культуру против сентиментализма и галломании в комедиях Крылова («Модная лавка», «Урок дочкам»).

Новаторство Крылова - баснописца (сопоставление с Эзопом, Лафонтеном).

Основная проблематика басен: социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая. Отклик на события Отечественной войны 1812 года.

Реализм басен Крылова, характерность образов, сюжетов, поэтической речи. Народность басен. Место и роль Крылова-баснописца в развитии русского литературного языка. Жуковский, Пушкин, Гоголь и Белинский о Крылове.

### **Поэты-декабристы**

Тайные декабристские общества. Роль литературы в политической деятельности декабристов, их литературные общества. «Вольное общество любителей российской словесности», «Зеленая лампа». Связь мировоззрения и творчества декабристов с русским и западноевропейским просветительским и романтическим движением. Отечественная война 1812 года и патриотизм декабристов.

Особенности гражданско-героического романтизма декабристов. Борьба за национальную самобытность русской литературы. Пропаганда гражданской

героической поэзии (предисловие К. Рылеева к «Думам», статья В. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде»). Внимание к историческому прошлому родины, событиям освободительного движения русского и украинского народов. Полемика с историографическими концепциями Н.М. Карамзина.

Жанры гражданской лирики и романтической поэмы. Общее и индивидуальное в творчестве К.Ф. Рылеева, В.Ф. Раевского, Ф.Н. Глинки, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева-Марлинского, А.И. Одоевского, П.А. Катенина.

### **К.Ф. Рылеев (1795-1826)**

Общественно-политическая деятельность. Его ранняя лирика. Сатиры, оды, элегии («К временщику», «Гражданское мужество», «На смерть Байрона»).

Историческая тематика, художественное своеобразие «Дум». Ограниченность историзма Рылеева. Принцип аллюзий. Пушкин о «Думах» Рылеева.

Жанр поэмы в творчестве Рылеева. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет и основные герои. Незавершенная поэма «Наливайко».

Гражданская лирика последних лет. Синтез главных мотивов творчества в стихотворении «Гражданин».

Агитационно-сатирические песни, написанные в соавторстве с А. Бестужевым. Место К. Рылеева среди писателей-декабристов и его значение в истории русской литературы.

### **А.А. Бестужев-Марлинский (1797-1837)**

Идейно-эстетические позиции Бестужева–Марлинского. Ранняя лирика и её проблематика. Значение романтической прозы Марлинского. Поиски героического в историческом прошлом («Лейтенант Белозер», «Ревельский турнир», «Мореход Никитин»), светские повести («Испытание», «Страшное гаданье»). Полемика с А.С. Пушкиным. Стиль кавказских повестей («Мулла – Нур», «Аммалат – Бек»).

Роль писателя в развитии русской прозы и критики. Его обзоры русской литературы в «Полярной звезде».

### А.И. Одоевский (1802-1839)

Отражение в творчестве поэта конфликта со светским обществом («Бал»). Тема новгородской вольницы («Зосима»).

Тема каторги и ссылки («Ответ на послание Пушкина «В Сибирь», «На переход наш из Читы в Петровский завод»), межнациональной солидарности («При известии о Польской революции»).

Эволюция романтизма Одоевского («Куда несетесь вы, крылатые станции»). Одоевский как предшественник Лермонтова.

### А.С. Грибоедов (1795-1829)

Идейно-художественное формирование Грибоедова. Своеобразие его литературной позиции. Грибоедов и декабристы. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»), творческое содружество с Шаховским и Катениным. Антиромантическая позиция раннего Грибоедова.

«Горе от ума» – русская реалистическая комедия. Время появления комедии. Отражение в ней существенных противоречий эпохи. Проблема личности в пьесе. Образ Чацкого и передовые идеи времени, отражение идей декабризма. Конфликт Чацкого с фамусовским обществом как борьба двух лагерей: дворянских революционеров и крепостников, сторонников нового и защитников старины. Система образов в «Горе от ума». Политическая злободневность и сатирическая направленность комедии.

Двуплановость пьесы: социально-политическая и любовно-бытовая коллизии, их взаимосвязь. Особенности художественной типизации. Органическое единство сатирического и лирического начал.

Особенности реализма «Горя от ума». Элементы классицизма и романтизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость комедии: политический памфлет, водевиль, басня. Речевая характеристика персонажей. Особенности языка и стиха комедии.

Сценическая история «Горя от ума». А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, И.А. Гончаров о комедии.

Незавершенные драматические произведения Грибоедова. Патриотический и антикрепостнический характер замысла трагедии «1812 год». Интерес к истории и фольклору восточных народов (отрывки из трагедии «Грузинская ночь» и «Родамист и Зенобия»).

Значение Грибоедова в развитии русской литературы и театра.

## А.С. Пушкин (1799-1837)

А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы и современного русского языка.

Творческий путь Пушкина. Лицейский период – поиски своего места в литературе, освоение поэтических традиций классицизма. Интерес к поэтике Державина, Фонвизина, Радищева, Карамзина, Крылова, влияние Вольтера. Державин, Батюшков, Жуковский как литературные учителя Пушкина. Ведущие мотивы творчества: вольнолюбие, патриотизм, дружба, назначение поэта. Сатирические, анакреонтические и элегические мотивы данного периода.

Петербургский период. Участие Пушкина в обществах «Арзамас», «Зеленая лампа», связь с деятелями тайных декабристских обществ. Расцвет вольнолюбивой поэзии Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки (Noël)». Политические эпиграммы. Поэма «Руслан и Людмила». Мотивы устного народного творчества, пародия на элегический романтизм Жуковского. Литературные споры вокруг поэмы.

Период южной ссылки. Общение и дружба с деятелями Южного общества декабристов. Усиление вольнолюбивых мотивов в творчестве поэта («В.А. Давыдову», «Кинжал», «Наполеон» и др.). Поэтические отклики на греческое восстание и освободительное движение на Западе; кризис романтического свободолюбия («Свободы сеятель пустынный»).

Пушкин и Байрон. Романтические поэмы, их самобытность, отражение в них современного человека («Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Переходный от романтизма к реализму характер поэмы «Цыганы». Развенчание героя-индивидуалиста. Литературно-критические споры классиков и романтиков вокруг романтических поэм (статьи П. Вяземского, И. Киреевского). Начало работы над романом «Евгений Онегин».

Период михайловской ссылки. Утверждение принципов реализма и народности в творчестве Пушкина. Основные мотивы лирики этого периода.

Раздумья о роли народа в историческом развитии и социальной борьбе. Усиление внимания к жизни народа, углубление интереса к устному народному творчеству. Рост исторического сознания Пушкина. «Борис Годунов» – историческая трагедия нового типа в русской литературе. Интерес автора к отечественной истории и летописям. Народ и его роль в трактовке Пушкина. Преодоление канонов классической драматургии. Обращение к традициям Шекспира и Карамзина. Основной конфликт и система образов. Особенности стиха. Значение трагедии в истории русской драмы.

Петербургский период (1826 – 1830). Отклик Пушкина на поражение декабристов. Возвращение из ссылки. Обращение к самодержавной власти с преобразовательной программой и призывами о прощении декабристов. Записка «О народном воспитании», «Стансы». Ответ на обвинения в лести царю («Друзьям»). Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания («Послание в Сибирь», «Арион»). Любовная лирика этих лет. Стихи Пушкина об искусстве. Утверждение творческой свободы художника.

«Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма. Проблема национально-исторического героя. Жанр, композиция, стиль. Обращение Пушкина к прозе. «Арап Петра Великого».

«Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Соотношение его с «южными» поэмами. Проблематика и образы героев романа, их типичность. Онегин – родоначальник типа «лишних» людей, эволюция образа. Образ Татьяны как воплощение национального характера. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны. Образы Ленского и Ольги. Характеристика провинциального, московского и петербургского дворянства. Изображение народа. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Онегинская строфа. «Евгений Онегин» в литературной критике.

Болдинская осень 1830 года, многообразие творчества этого периода. Лирические стихи. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Своеобразие сюжета, композиции, жанра, языка. «История села Горюхина», её антикрепостнические мотивы. Литературно-полемическая направленность прозы Пушкина, элементы пародии на романтизм.

«Маленькие трагедии», их социально-философская и эстетическая проблематика, глубина психологического анализа.

Творчество Пушкина 30-х годов. Расцвет прозы. Проблема крестьянского восстания («Дубровский», «Капитанская дочка»). Особенности жанра «Капитанской дочки». Традиции мемуарной литературы XVIII века. Пушкин и Вальтер Скотт, изображение социальных конфликтов. Образ Пугачева. Глубина и широта изображения России XVIII века.

Повесть «Пиковая дама» и её проблематика. Тема власти денег, критическое изображение петербургского «света». Тема поэта и светской «толпы» в «Египетских ночах».

Стихотворные произведения Пушкина 30-х годов. Усиление социально-философских обобщений. Проблематика и идейно-художественное своеобразие лирики этих лет. Программное значение стихотворений «Эхо» и «Памятник».

«Русалка» – опыт народной драмы, её связь с фольклором. «Сцены из рыцарских времен» – свидетельство роста исторического мышления Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства, народа и власти. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти Петра I. Сказки Пушкина, их идейное содержание, связь с народным творчеством.

Исторические труды Пушкина («История Пугачева», материалы к «Истории Петра I»).

Эстетические взгляды Пушкина. Пушкин – публицист и издатель «Современника», участие в «Литературной газете». Статьи о А.Н. Радищеве.

Достижения в области стиха. Роль Пушкина в развитии русской литературы. Пушкин в русской критике.

### Поэты пушкинской поры

Место и значение творчества поэтов пушкинской плеяды в развитии русской поэзии.

**Д.В. Давыдов (1784-1839)** – поэт, участник Отечественной войны 1812г. Своеобразие лирического героя поэзии, стиль «гусарской» лирики.

Своеобразие лирики **П.А. Вяземского (1792-1878)**. Важнейшие мотивы раннего творчества: свободолюбие, вера в силу раскрепощенного разума и просвещения. Участие в обществе «Арзамас». Эпиграммы и сатиры. Идейная и творческая эволюция Вяземского.

Многообразие таланта **Д.В. Веневитинова (1805-1827)**. Участие в обществе «любомудров». Философский характер лирики поэта.

**Е.А. Баратынский (1800-1844)** как «поэт мысли». Основные мотивы лирики поэта, её художественное своеобразие, стремление к философским обобщениям, внутренняя напряженность и психологизм. Элегии Баратынского. Поэмы «Эда», «Бал», «Цыганка». Реалистические тенденции в поэмах. Трагические мотивы позднего творчества поэта. Сборник «Сумерки». Значение поэзии Баратынского.

Своеобразие творчества **А.А. Дельвига (1789-1831)**. Идиллии поэта, интерес к античности. Освоение национально-исторических типов культуры: греческой и русской. Обращение к сонетам. Дельвиг – редактор «Литературной газеты».

Песенный характер лирики **Н.М. Языкова (1803-1846)**. Основные мотивы раннего творчества: прославление свободы, любви, удали, «братского веселья». Социально-исторические темы в поэзии Языкова. Декабристская тема. Перелом в

мировоззрении поэта и появление патриотических и религиозных мотивов в лирике.

### **Литературное движение 1830-х (с 1826 до конца 1830-х годов)**

Социально-политическая обстановка после восстания на Сенатской площади в 1825г. Правительственная реакция. Начало более полного и серьёзного завоевания Кавказа. Отклики русской литературы на эти события.

Кризис идеологии дворянской революционности. Изменение форм и проблематики антикрепостнического сознания, принимающего теоретический, философский характер. Социально-политические и литературные кружки. Роль Московского университета в развитии прогрессивной мысли.

Теория «официальной народности». Охранительная периодика: «Северная пчела» Ф. Булгарина, «Библиотека для чтения» О. Сенковского. Пропаганда официальной народности в охранительной литературе. Исторические романы М. Загоскина, драматургия Н. Кукольника, лирика В. Бенедиктова. Авантюрные и исторические романы Ф.Булгарина, «фантастические» и «светские» повести О. Сенковского.

Прогрессивная журнально-критическая деятельность Н. Полевого («Московский телеграф»). Эстетика и критика Н. Надеждина («Телескоп»). Журнальная деятельность Пушкина и его друзей («Литературная газета», «Современник»). Разгром правительством журналов Н. Полевого и Н. Надеждина.

Развитие русской романтической прозы 30-х годов. Проблематика и художественные особенности повестей и рассказов А. Бестужева-Марлинского, Н. Полевого, В. Одоевского, М. Погодина и др. Исторические романы И. Лажечникова.

Развитие идей реализма в русской эстетике и критике 30-х годов: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова.

«Философические письма» П. Чаадаева и их воздействие на развитие русской мысли и литературы.

Усиление демократических тенденций в литературе. Поэзия А. Полежаева, А. Кольцова.

Основные темы и идеи творчества **А.И. Полежаева (1804-1838)**. Трагическая судьба поэта, пафос свободы и борьбы с самодержавием, романтический порыв, мотивы обреченности. Вольнолюбивая поэма «Сашка». Бунтарство и трагедийность полежаевской лирики. Кавказские впечатления



(поэмы «Эрпели», «Чир-Юрт»). «Байронизм» Полежаева. Фольклорность. Особенности стиха (трагико-романтическая интонация, отточенность «коротких» размеров, имитация народного стиха).

### **М.Ю. Лермонтов (1814-1841)**

Творчество М.Ю. Лермонтова как наивысшее выражение последекабристского романтизма. Основная особенность лирики – соединение движения мысли и движения чувств. Ранняя лирика Лермонтова. Антикрепостнические и свободолобивые мотивы («Жалобы турка», «Предсказание», «Парус», «Монолог»). Отражение в лирике поэта событий русской и западноевропейской действительности («30 июля (Париж) 1830», «Новгород», «Предсказание»). Мотивы душевного разлада, раздвоенности («1831-го июня 11 дня», «Небо и звезды»).

Творчество Лермонтова 1837 – 1841 годов. Основные мотивы лирики: политический протест («Смерть поэта»), критика бездеятельности, пошлости жизни («Дума», «1-е января»), одиночество, страстная жажда свободы, борьбы, гармонии («Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»). Идея патриотизма и народности («Бородино», «Прощай, немытая Россия...», «Родина»). Тема назначения поэта и поэзии («Поэт», «Пророк»).

Романтические поэмы Лермонтова. Кавказ и кавказский фольклор в ранних поэмах Лермонтова. Цикл «кавказских» поэм («Каллы», «Аул Бастунджи», «Хаджи Абрек», «Измаил-бей»).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – «историческая поэма в народном духе» (Белинский). Протест против деспотизма. Поэтизация сильных характеров. Народнопоэтические источники и художественные средства поэмы.

Романтические поэмы последнего периода. Поэма «Мцыри». Особенности сюжета, композиции. Поэтизация свободолюбия, героизма. Утверждение активного героя. Поэма «Демон». Эволюция содержания на протяжении восьми редакций поэмы. Идея богоборчества, тема гордого одиночества и её социальный смысл. Художественное своеобразие поэмы. Отражение кавказского фольклора.

Реалистические поэмы Лермонтова: «Сашка», «Тамбовская казначейша», «Сказка для детей». Свообразие тематики и стиля.

Особенности драматургии Лермонтова. Ранние романтические пьесы, их темы и идеи. Драма «Маскарад». Проблематика, система образов,

художественные средства. Противоречивость образа Арбенина. Единство романтических и реалистических традиций в драме.

Проза Лермонтова. Роман «Вадим». Проблема крестьянского восстания. Сопоставление с «Дубровским» и «Капитанской дочкой» Пушкина.

Роман «Княгиня Лиговская», его идейно-художественный смысл. Образ разночинца. Соотношение этого незаконченного романа с «Героем нашего времени». «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Основной идейный смысл романа. Связь композиции с идейно-художественным замыслом автора. Система образов романа. Печорин как тип и характер. Сопоставление образа Печорина с другими типами «лишних» людей русской литературы. Сущность и роль в романе образов Вернера, Максима Максимыча, Грушницкого, Бэлы, княжны Мери и Веры. Глубина реалистического раскрытия психологии действующих лиц романа. Тенденции интеллектуализации и рефлексии. Вопросы детерминированности поступков человека и его личной ответственности. Современные споры о романе.

Значение Лермонтова в истории литературы. Лермонтов в оценке критиков (В. Соловьев, Д. Мережковский, Д. Андреев).

### **А.В. Кольцов (1809-1842)**

А.В. Кольцов – классик русской песенной поэзии. Ведущие проблемы поэзии Кольцова. Основные жанры (песни, думы). Отражение психологии крестьянства, изображение народа, поэзии земледельческого труда («Песни пахаря», «Косарь», «Размышления поселянина»). Философские искания и отражение их в думах Кольцова («Великая тайна», «Молитва»). Органическая связь лирического и эпического начал, сочетание книжных влияний и традиций устной народной поэзии. Напевность, музыкальность лирики Кольцова. Мастерство пейзажа. Особенности стиха.

### **Н.В. Гоголь (1809-1852)**

Творчество Н.В. Гоголя – новая ступень в развитии критического реализма в русской литературе. Гоголь и «натуральная школа».

Основные направления раннего творчества Гоголя. Переход к национальной тематике. Романтическая направленность «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

Социальная проблематика и идейный смысл сборника «Миргород». Особенности композиции. «Тарас Бульба» – народно-историческая повесть. Героическая романтика. Традиции героического эпоса. Изображение дворянской жизни в других повестях сборника. Роль гротеска в творчестве Гоголя. Художественные особенности выражения гоголевского смеха.

Петербургские повести – новый этап гоголевского реализма. Изображение социальных противоречий столицы. Контраст между мечтой и действительностью в повести «Невский проспект». Проблема искусства в «Портрете». Трагедия «маленького человека» в «Записках сумасшедшего» и «Шинели».

Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской теории драмы. Ранние замыслы сатирической комедии («Владимир третьей степени»). Создание общественно-бытовой комедии («Женитьба»). Расширение тематического диапазона. Комедия «Ревизор». Сатирический пафос комедии. Новаторство Гоголя. Образ Хлестакова и его значение в комедии. Своеобразие развязки, смысл «немой сцены». Идейная борьба вокруг комедии. Авторское истолкование комедии («Театральный разъезд», «Развязка “Ревизора”»).

Замысел «Мёртвых душ» как национальной поэмы-эпопеи. Особенности жанра, сюжета и композиции поэмы. Резкий контраст между реалистической картиной российской действительности и возвышенными идеалами Гоголя. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика. Тема народа и родины в поэме. Особенности структуры образов: выделение в характере основной черты, портретные и бытовые детали, роль диалога. Идея человеческого омертвления в поэме. Обрисовка губернского общества, чиновно-бюрократической среды. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Своеобразие авторского повествования и речи персонажей. Полемика вокруг «Мёртвых душ» (Белинский, Герцен, К. Аксаков).

Работа Гоголя над вторым томом «Мёртвых душ». Творческие неудачи, попытки изображения положительных героев. Неосуществленный замысел третьего тома. «Выбранные места из переписки с друзьями», их сущность и основная мысль. Эстетические взгляды Гоголя. Художественное мастерство Гоголя-реалиста.

### **Литературное движение 1840-х годов (1840-1855)**

Переходный характер периода. Революционные события в Западной Европе и их влияние на Россию.

Ведущая роль в организации литературного движения и формировании общественного сознания журналов «Отечественные записки», «Современник», «Библиотека для чтения».

Борьба за реализм Н.В. Гоголя. Роль «натуральной школы» в развитии русского критического реализма. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». Борьба с крепостничеством, изображение жизни крестьянства.

Идейно-эстетическая дифференциация «натуральной школы». Две основные творческие линии: реалистическая и натуралистическая.

Крестьянская проблематика в произведениях А. Герцена, Н. Некрасова, В. Соллогуба, И. Тургенева, Д. Григоровича, В. Даля, А. Писемского. Изображение крестьянских характеров в литературе 40-х гг.

Проблема «маленького человека» и изображение городской бедноты в произведениях Н. Гоголя, Ф. Достоевского.

Жанровое своеобразие «натуральной школы».

Славянофилы и западники, сущность их общественно-политических взглядов. Проблемы исторических судеб России. Отражение споров славянофилов и западников в русской литературе и критике.

Политическая, философская и литературная платформа славянофилов (А. Хомяков, И. и К. Аксаковы, И. и П. Киреевские).

Разногласия в кругу западников по решающим философским, политическим и эстетическим вопросам как начальный этап размежевания революционной и либеральной тенденции в антикрепостническом движении.

Идеи утопического социализма, атеизма и революции. Кружок М.Б. Буташевича-Петрашевского. Поэзия петрашевцев (А.Н. Плещеев, А.И. Пальм, С.Ф. Дуров и др.). М. Салтыков и Ф. Достоевский в кружке петрашевцев.

Цензурный гнет, наступление реакции. Период «мрачного семилетия» (1848 – 1855гг.).

Углубление интереса к национальному характеру и роли народной культуры в литературе. Журнал «Москвитянин» и его «молодая редакция», ведущая роль в ней Ап. Григорьева. Споры со славянофилами и западниками. Патриархальная утопия москвитянинцев. Поиски положительных начал русской жизни. Начало творческой деятельности А. Островского.

Раннее творчество И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского.

### А.И. Герцен (1812-1870)

Социально-политические и философские взгляды Герцена. Его идейная эволюция.

Романтизм ранних произведений 30-х годов («Легенда», «Вильям Пен») и переход к реализму в 40-х годах («Сорока-воровка», «Записки одного молодого человека»). Критика идейных позиций славянофилов и западников.

Герцен и «натуральная школа». Роман «Кто виноват?». Социальная проблематика романа и его антикрепостнический пафос. Бельтов и его место в галерее «лишних» людей. Черты новой женщины в образе Круциферской. Круциферский и Крупов как предвестники разночинцев в демократической литературе 60-х годов.

Повесть «Доктор Крупов» – сатира на самодержавно-крепостническую Россию. Художественные особенности повести.

Герцен за границей. Духовная драма Герцена после поражения французской революции 1848 года. Отражение драмы в публицистических произведениях – «Письмах из Франции и Италии», «С того берега». Создание вольной русской печати за рубежом. Сборники «Полярная Звезда» и газета «Колокол». Либеральные колебания Герцена и его разрыв с либерализмом. Идеи русского социализма.

«Былое и думы» – энциклопедия русской и европейской идейной жизни 30-60-х годов XIX века. Проблематика, жанровое своеобразие: сочетание воспоминаний и исповеди с публицистичностью, художественных зарисовок с философской проблематикой. Постановка «вечных тем». Герцен о славянстве и его исторических судьбах, о русской национальной культуре, о будущем России и её роли в решении дальнейших судеб человечества. Творческий принцип «отражения истории в человеке» и критерии оценки личности в «Былом и думах». Мировое значение книги. Функции литературного наследия Герцена в наши дни.

### В.Г. Белинский (1811-1848)

Эволюция социально-политических взглядов Белинского. Утопический социализм Белинского, его отличие от западноевропейского.

Философская эволюция Белинского. Поиски целостного мировоззрения, путь от идеализма к материализму. Влияние философии Шеллинга, Фихте, Гегеля, Фейербаха.

Мастерство Белинского-критика. Разнообразие видов его критики. Определение Белинским специфики литературы, её формы, типичности,

взаимоотношения содержания и формы, критерия художественности. Теория реализма в критике Белинского.

Белинский как историк литературы. Его концепция развития русской литературы («Сочинения Александра Пушкина», «Взгляд на русскую литературу 1847 года»).

# XI. ПЛАНЫ И ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЕКЦИЙ

## Лекция 1

### Художественно-эстетические особенности первой четверти XIX века. Русский романтизм. В.А. Жуковский

#### План

1. От классицизма к романтизму.
2. Пути развития русской прозы. Творчество В.Т. Нарезного (1780-1825).
3. Поэзия конца XVIII-начала XIX века – явление переходной эпохи.

Отсутствие единого господствующего стиля: стилистическая унификация и сложный синтетизм. Карамзинизм – основная поэтическая система. Лицейская лирика А.С. Пушкина как картина поэзии этой эпохи в целом.

4. Поэзия В.В. Жуковского (1783-1852) и карамзинизм. Поэзия В.А. Жуковского и романтизм. Модификация классицизма в его творчестве и связи со школой М.М. Хераскова. Новые критерии художественности и одическая поэзия XVIII века (Ломоносов, Херасков, Державин). Формирование Жуковского-романтика и утверждение романтизма в его творчестве.

Занятие знакомит студентов с особенностями развития русской литературы, с её ролью в духовном формировании русского общества. Выделяются главные проблемы, которые ставились и решались в произведениях русских писателей.

Одним из основных вопросов становится вопрос о периодизации русской литературы XIX века. Историко-литературная наука выдвинула целый ряд исходных принципов периодизации. К наиболее устойчивым и имеющим глубокие корни относится хронологический, который и стал основополагающим в определении основных этапов развития русской литературы XIX века.

В центре внимания оказывается общественно-политическая обстановка, сложившаяся в России первой четверти XIX века, и отражение её в литературном движении начала века. Выделяются два основных события, оказавшие влияние на развитие литературы данного периода: Отечественная война 1812 года и движение декабристов.

В обзорном плане рассматривается деятельность различных литературных обществ и кружков, а также отличается оживление журналистики.

Объектом осмысления становятся такие художественно-эстетические направления, как классицизм, сентиментализм, романтизм. Закономерно затрагивается на лекции и полемика о литературном языке, развернувшаяся в начале века между сторонниками «старого» и «нового» слога.

На лекции рассматриваются и вопросы, связанные с творчеством К. Батюшкова как представителя «лёгкой поэзии», а также отмечается новаторство И. Крылова–баснописца.

## Литература

### *Тексты*

Жуковский В.А. Собрание сочинений / В.А. Жуковский. – М.-Л., 1960.

Карамзин Н.М. Избранные сочинения / Н.М. Карамзин. – М.-Л., 1964.

Нарежный В.Т. Избранные сочинения / В.Т. Нарезный. – М.-Л., 1956.

Херасков М.М. Избранные сочинения / М.М. Херасков. – М.-Л., 1961.

### *Исследования*

Водовозов, В.И. Новая русская литература (От Жуковского до Гоголя включительно) / В.И. Водовозов. – Репр. изд. 1908 г. 7-е изд., пересм. и испр. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107577> (дата обращения: 12.10.2020). – ISBN 978-5-4460-9205-5. – Текст : электронный.

Гуковский, Г.А. Пушкин и русские романтики / Г.А. Гуковский. – М., 1965.

Маймин, Е.А. Державинские традиции и философская поэзия 20-30-х годов XIX века / Е.А. Маймин // XVIII век. – Л., 1969.

Манн, Ю.В. Русская литература XIX века: эпоха романтизма: учеб. пособие для вузов / Ю.В. Манн. – М., 2001.

Мордовченко, Н.И. Русская критика первой четверти XIX века / Н.И. Мордовченко. – М.-Л., 1969.

Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии / Ю.М. Лотман. – СПб., 1996.

Лотман, Ю.М. Поэзия 1790-1810-х годов / Ю.М. Лотман // Поэты 1790-1810-х годов. – Л., 1971.

Поспелов, Г.Н. Проблемы литературного реалистического стиля / Г.Н. Поспелов. – М., 1970.

Русская литература XVIII века. Эпоха классицизма. – М.-Л., 1964.

Сарычев, В.А. Метафизика русской литературы: сборник научных трудов / В.А. Сарычев; Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный



педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 312 с.  
– Режим доступа: по подписке. – URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577020> (дата обращения: 12.10.2020).  
– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-889-9. – Текст: электронный.

Семенко, И.М. Жизнь и поэзия В.А. Жуковского / И.М. Семенко. – М., 1975.

Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 748 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13090>

## Лекция 2

### А.С. Грибоедов. Личность. Творчество

#### План

1. А.С. Грибоедов и декабристы.
2. «Горе от ума» – первая русская реалистическая комедия. Отражение в ней существенных противоречий эпохи.
3. Особенности конфликта, сюжета. Образная система.
4. Проблематика комедии.
5. Стилевое своеобразие комедии.

Задача лекции – представить творческую личность А.С. Грибоедова. Следует обратить внимание на талантливость этого человека (поэт, историк, критик, композитор, экономист), обширные знания (знал восемь языков, за шесть с половиной лет окончил три факультета Московского университета), выдающиеся государственные дарования. По своим общественно-политическим взглядам А.С. Грибоедов был близок к декабристам, но не одобрял способов, которыми они собирались прийти к власти.

Литературно-эстетические позиции А.С. Грибоедова своеобразны. Он отрицательно отзывался о защитниках принципов классицизма в русской литературе. Не примкнул А.С. Грибоедов и к сентиментально-романтической школе Н.М. Карамзина и В.А. Жуковского. Эстетика А.С. Грибоедова по существу складывалась как эстетика реализма.

Конкретный анализ художественного содержания комедии «Горе от ума» должен помочь выявить основные конфликты, их социальную природу и особенности развития. В комедии столкновение «века нынешнего» с «веком

минувшим», борьба двух политических лагерей, существовавших в русском обществе с 1812 по 1825 год, – лагеря феодальной реакции, защитников крепостной старины и лагеря передовой дворянской молодёжи, – находит яркое отражение в конфликте так называемого «фамусовского общества» и Чацкого. В своей пьесе А.С. Грибоедов затрагивает очень многие важнейшие вопросы современности: о крепостном праве, о гражданском долге, о государственной службе, о просвещении и воспитании, о проблеме ума, о свободе личности, о национальной культуре.

Главное внимание уделяется своеобразию сюжета и композиции пьесы, способам проявления единства лирического и сатирического начал. Рассматриваются художественные особенности комедии (переплетение общественного и личного конфликтов, своеобразие жанра, особенности стиха и языка). Прослеживаются традиции различных литературных направлений и стилей.

### Литература

Архипова, А.В. Чацкий в интерпретации русских писателей XIX века / А.В. Архипова // А.С. Грибоедов: Хмелитский сборник. – Смоленск, 1998. – С. 199-217.

Вайль, П. Чужое горе. Грибоедов / П. Вайль, А. Генис // Родная речь. – М., 1991.

«Век нынешний и век минувший»: комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. – СПб., 2002.

Грибоедов, А.С. Горе от ума: подробный комментарий, учебный материал, интерпретации / А.С. Грибоедов. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 320 с.

Поляков, А.Е. Словарь языка А.С. Грибоедова. Т. 1: А-З / А.Е. Поляков. – М.: Яз. славян. культуры, 2008. – 432 с.

Проблемы творчества А.С. Грибоедова / отв. ред. С.А. Фомичёв. – Смоленск, 1994.

### Лекция 3

#### Своеобразие лирики А.С. Пушкина

#### План

1. Ранняя лирика А.С. Пушкина. Лицейские годы (1811-1817).

2. Лирика петербургского периода (1817-1820).
3. Лирика периода южной ссылки (1820-1824). Пушкин и Байрон.
4. Лирика периода михайловской ссылки (1824-1826). Развитие реалистических тенденций.
5. Лирика 1827-1837 годов.

Объектом осмысления оказываются общественно-исторические события и факты литературной жизни, повлиявшие на формирование поэзии А.С. Пушкина. В центре внимания – эволюция общественно-эстетических взглядов и творческого метода поэта. Рассматриваются основные мотивы лирики А.С. Пушкина в их развитии, начиная с лицейского периода до 30-х годов.

В стихотворениях, написанных в лицейский период, уже звучат важнейшие мотивы лирики А.С. Пушкина: свобода, дружба, любовь, назначение поэта. На первых стихотворных опытах сказалось сильное влияние литературных традиций, прежде всего романтизма Батюшкова и Жуковского. Отсюда склонность к посланиям, элегиям, романсам и одам.

В петербургский период отмечается расцвет политической лирики А.С. Пушкина, развитие гражданских и патриотических мотивов. Он становится тираноборцем и творцом свободы («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» и др.).

Период южной ссылки характеризуется расцветом романтизма в творчестве А.С. Пушкина. Он воспринимает величественную панораму гор и кипящих потоков как одушевленную и воспроизводит её в единстве с собственными чувствами и переживаниями. Отчётливо звучат мотивы неудовлетворенности, тоски, печали, определяемые положением поэта-изгнанника («Погасло дневное светило», «Редет облаков летучая гряда», «К Овидию», «Я пережил свои желанья», «Свободы сеятель пустынный» и др.). Этот период характеризуется увлечением творчеством английского поэта-романтика Байрона.

Период михайловской ссылки важен тем, что здесь происходит сближение А.С. Пушкина с миром русской народной жизни, с русской природой. Утверждается «поэзия действительности» – реализм А.С. Пушкина («Зимняя дорога», «Зимний вечер», «Жених» и др.).

Во второй половине 20-х годов А.С. Пушкин интенсивно осмысляет последствия декабристского восстания («Во глубине сибирских руд...», «Арион» и др.).

Лирика А.С. Пушкина 30-х годов значительно усложняется. Звучат мотивы смерти, обреченности всего его поколения («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный», «Жил на свете рыцарь бедный», «Бесы» и др.).

Большое место в лирике этих лет занимает и тема поэта и поэзии («Поэт», «Поэт и толпа», «Эхо», «Памятник»). Преодолевается поэтическая условность и абстрактность, начинает преобладать точность и конкретность, раздвигаются границы поэтической лексики.

### Литература

Багратион-Мухранели, И.Л. Введение в поэтический замысел. Жизнь и творческая биография А.С. Пушкина. В 2-х книгах. Кн.1. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 512 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/83766>

Гуковский, Г.А. Пушкин и русские романтики / Г.А. Гуковский. – М., 1995.

Ивинский, Д.П. Пушкин и Державин: к вопросу об интерпретации двух заключительных строк «Воспоминаний в Царском Селе» / Д.П. Ивинский // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2017. – № 1. – С. 127-145.

Красухин, Г.Г. Доверимся Пушкину: анализ пушкинской поэзии, прозы и драматургии / Г.Г. Красухин. – М., 1999.

Манкевич, И.А. Повседневный Пушкин: поэтика обыкновенного в житнетворчестве русского гения. Костюм. Застолье. Ароматы и запахи / И.А. Манкевич. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2013. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221392> (дата обращения: 12.10.2020). – ISBN 978-5-91419-827-2. – Текст: электронный.

Мережковский, Д.С. Пушкин // Мережковский, Д.С. В тихом омуте: статьи и исследования разных лет / Д.С. Мережковский. – М., 1991. – С. 146-212.

Пушкин в русской философской критике: конец XIX – первая половина XX в. – М., 1990.

Пушкин А.С.: pro et contra: личность и творчество А. Пушкина в оценке русских мыслителей и исследователей: антология. – Т. 1. – СПб., 2000.

Смирнов, А.А. Романтическая лирика А.С. Пушкина / А.А. Смирнов. – М., 1994.

Томашевский, Б.В. Пушкин: работы разных лет / Б.В. Томашевский. – М., 1990.

## Лекция 4 «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – роман в стихах

### План

1. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман.
2. Проблематика и образы героев, их типичность.
3. Образ автора. Автор и герой. Тематика лирических отступлений.
4. Художественное своеобразие романа, его жанровые особенности, композиция, стиль.
5. «Онегинская строфа».
6. Роман «Евгений Онегин» в оценке критиков.

В центре внимания оказывается решение А.С. Пушкиным проблемы «героя времени». Важно показать, чем принципиально новым в идейном и художественном отношении отличается реалистический образ Евгения Онегина от героев романтических поэм. Отмечается теснейшая связь своеобразия сюжета и композиции романа с его идейно-художественным замыслом.

Важной частью лекции становится анализ образной системы романа. Это касается не только образов Онегина, Ленского, Татьяны, всех социальных групп, показанных А.С. Пушкиным дифференцированно, но и образа автора, чье сознание, эмоции, дух имеют в романе равное положение с духом и миром его героев. Важную роль в раскрытии образа автора играют лирические отступления, которые связывают роман композиционно и тематика которых разнообразна.

На занятии рассматриваются и вопросы, связанные с жанровой природой романа, обозначаются те особенности, которые отличают его от других жанров: широкий охват жизненных событий, изображение характера героя в становлении и развитии, многопроблемность и многоаспектность произведения. Указывается на особенность жанра «Евгения Онегина» как романа в стихах. Рассматривается своеобразие «онегинской строфы».

### Литература

Вайль, П. Вместо «Онегина». Пушкин / П. Вайль, А. Генис // Родная речь. – М., 1991.

Кошелев, В.А. «Онегина» воздушная громада / В.А. Кошелев. – СПб., 1999.

Красухин, Г.Г. Доверимся Пушкину: анализ пушкинской поэзии, прозы и драматургии / Г.Г. Красухин. – М., 1999.

Лотман, Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки 1960-1990 гг. «Евгений Онегин»: комментарий / Ю.М. Лотман. – СПб., 1995.

Мережковский, Д.С. Пушкин // Мережковский, Д.С. В тихом омуте: статьи и исследования разных лет / Д.С. Мережковский. – М., 1991. – С. 146-212.

Михайлова, Н.И. «Собрание пёстрых глав»: о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / Н.И. Михайлова. – М., 1994.

Соловей, Н.Я. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / Н.Я. Соловей. – М., 1992.

Турбин, В.Н. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / В.Н. Турбин. – М., 1996.

Чумаков, Ю.Н. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: в мире стихотворного романа: в помощь преподавателям и абитуриентам / Ю.Н. Чумаков. – М., 1999.

## Лекция 5

### М.Ю. Лермонтов. Лирические и лиро-эпические произведения

#### План

1. Важнейшие особенности ранней лирики М.Ю. Лермонтова, её проблематика, жанровые своеобразие, характер лирического героя.
2. Основные мотивы зрелой лирики поэта. Эволюция лирического героя.
3. Особенности стиха М.Ю. Лермонтова.
4. Продолжение и развитие М.Ю. Лермонтовым традиций европейской и русской романтической поэмы. Подражательный характер ранних поэм, их классификация.
5. Художественное своеобразие поэм «Мцыри» и «Демон». Характер романтического конфликта. Философская глубина поэмы «Демон».

В центре внимания на лекции оценка общественной атмосферы, в которой происходило формирование поэзии М.Ю. Лермонтова. Рассматриваются тематическое многообразие и особенности юношеской лирики М.Ю. Лермонтова, отражение в ней социально-политических событий в России и Западной Европе, отмечается синтетический характер романтизма поэта.

Особое место отводится анализу лирики Лермонтова 1837-1841 годов, её проблематике. Отмечается сочетание романтизма и реализма, выявляются новые черты в характере лирического героя. Подробно рассматриваются основные мотивы лирики: мотивы грусти и одиночества, трагический разлад между мечтой и действительностью («И скучно и грустно...», «Воздушный корабль», «Листок» и др.), тема народа и Родины («Бородино», «Родина» и др.), тема поэта и поэзии («Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк» и др.), поиски гармонии с миром («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...») и т.д.

На занятии студенты знакомятся с особенностями жанра поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Разрабатывая этот жанр, поэт получает возможность изображать героя не только изнутри, в его самораскрытии, как в лирике, но и извне, объективно. Лермонтов разрабатывает такие разновидности жанра, как поэма-исповедь, стихотворная повесть, поэма-фрагмент.

Отмечается подражательный характер ранних поэм, которые с определенной долей условности обычно подразделяют на две группы. Первая – «кавказские поэмы» («Каллы», «Измаил-Бей», «Аул Бастунджи», «Хаджи Абрек», «Беглец»). Другая группа связана с русским или западноевропейским средневековьем («Последний сын вольности», «Боярин Орша» и др.). Лермонтов ориентировался, с одной стороны, на «Кавказского пленника» Пушкина, на элегическую традицию 20-х годов XIX века, с другой – на поиски экстраординарных характеров с опорой на опыт Байрона – автора «восточных поэм».

Зрелыми романтическими поэмами Лермонтова считаются «Мцыри» и «Демон». Конкретный анализ художественного содержания поэм должен помочь выявить тему, проблематику и основную идею, а также художественные особенности. Особо отмечается своеобразие романтического конфликта героя с миром в поэме «Демон». Философская глубина поэмы в том, что поэт показывает, как в своей устремленности к свободе демон несёт яд эгоизма и индивидуализма.

Как историческая поэма в «народном стиле» рассматривается «Песня про купца Калашникова». Отмечаются такие особенности, как связь с фольклором, употребление определенных языковых и стилистических средств и т.д.

Стремление Лермонтова к реализму, к объективности отражается в ряде поэм, написанных во второй половине 30-х годов: «Тамбовская казначейша», «Сашка», «Сказка для детей».

## Литература

- Андреев, Д.Л. Роза Мира / Д.Л. Андреев. – М., 2002.
- Афанасьев, В.В. Лермонтов / В.В. Афанасьев. – М., 1991
- Афанасьев, В.В. «Меня терзает дух лукавый...»: размышления над поэмой М.Ю. Лермонтова «Демон» / В. Афанасьев // Воскресная школа. – 1999. – № 35. – С. 8-9.
- Ермоленко, С.И. Лирика М.Ю. Лермонтова: жанровые процессы / С.И. Ермоленко. – Екатеринбург, 1996.
- Ефимов, И. Жемчужина страдания: Лермонтов глазами русских философов / И. Ефимов // Звезда. – 1991. – № 7. – С. 189-196.
- Мережковский, Д.С. М.Ю. Лермонтов – Поэт сверхчеловечества / Д.С. Мережковский // В тихом омуте: статьи и исследования разных лет. – М., 1991. – С. 378-415.
- Рогощенков, И. «За всё тебя благодарю...» Религиозная психология М.Ю. Лермонтова / И. Рогощенков // Север. – 1998. – № 1. – С. 127-137.
- Розанов, В.В. Сны золотые: фрагмент статьи «Демон Лермонтова и его древние сородичи», опубликованные в журнале «Русский вестник». 1902. № 9 / В.В. Розанов // Слово. – 1991. – № 7. – С. 47-51.
- Штайн, К.Э. Метапоэтика Лермонтова. [Электронный ресурс] / К.Э. Штайн, Д.И. Петренко. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 526 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/83829>
- Штайн, К.Э. Универсальность Лермонтова. [Электронный ресурс] / К.Э. Штайн, Д.И. Петренко. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 320 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/83830>
- Щеблыкин, И.П. Лермонтов: Жизнь и творчество / И.П. Щеблыкин. – Саратов, 1990.
- Щеблыкин, И.П. Этюды о Лермонтове / И.П. Щеблыкин. – Пенза, 1993

## Лекция 6

### «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – социально-психологический философский роман

## План

1. Особенности прозы М.Ю. Лермонтова.
2. Лермонтов – создатель психологического романа.



3. Идейное содержание романа и его проблематика. Постановка коренных вопросов индивидуальной и социальной этики, детерминированности поступков человека и его личной ответственности.

4. Печорин как тип «героя времени», приёмы и средства социальной и психологической типизации его характера. Печорин и Онегин.

5. Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.

6. Язык и стиль романа, формы повествования.

Задача лекции – познакомить студентов с особенностями прозы М.Ю. Лермонтова. Отмечается, что его прозаические опыты отразили процесс становления русской прозы в целом.

На первом прозаическом произведении Лермонтова – романе «Вадим» лежит ещё отпечаток субъективно-лирического начала (принцип «единодержавия» героя, контрастное противопоставление «демона» Вадима и «ангела» Ольги и т.д.). В центре романа – конфликт между титанической личностью и обществом, история мести героя за поправное гражданское и человеческое достоинство.

Черты жанра «светской повести», активно разрабатываемого в русской литературе 1830-х годов, отчетливо просматриваются в социально-психологическом романе «Княгиня Лиговская». Этот роман занимает по методу и стилю промежуточное положение между «Вадимом» и «Героем нашего времени». В отличие от «Вадима», в центре повествования – не исключительный герой; в отличие от «Героя нашего времени», центральный персонаж ещё недостаточно объективирован.

Первым философским и социально-психологическим романом в русской литературе стал «Герой нашего времени». На занятии определяются истоки, традиции изображения «героя времени» в западноевропейской (Руссо, Шатобриан, Байрон, Мюссе) и русской (Карамзин, В. Одоевский, Пушкин) литературах.

Отмечается уникальность романа, состоящая в том, что, являясь органическим целым, он в то же время состоит из самостоятельных повестей и новелл. Главный предмет исследования в романе – личность в её стремлении к свободе и социально-исторической обусловленности, в её взаимоотношениях с миром и обществом, в её стремлении к реализации, к уяснению своих возможностей и назначения. В образе главного героя воплотились как художественно-философские раздумья Лермонтова над этими проблемами, так и конкретно-историческое содержание. В Печорине запечатлен процесс развития

общественного и личного самосознания в России 30-х годов. Условия эпохи последекабрьской реакции способствовали самоуглублению личности, индивидуализму, рефлексии, нравственной расколотости и т.д.

Особое место отводится анализу композиции романа. Отмечается, что нарушение жизненно-хронологической последовательности эпизодов романа вызвано стремлением более глубоко раскрыть характер, внутренний мир Печорина, чтобы усилить впечатление его странности, противоречивости и трагичности, чтобы резко повысить напряженность, занимательность развития романа.

На лекции рассматриваются и приёмы раскрытия характера Печорина, своеобразие пейзажа в романе, язык и стиль романа.

### Литература

Вайль, П. Печоринская ересь. Лермонтов / П. Вайль, А. Генис // Родная речь. – М., 1991.

Герштейн, Э.Г. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова / Э.Г. Герштейн. – М., 1997.

Ефимов, И. Жемчужина страдания: Лермонтов глазами русских философов / И. Ефимов // Звезда. – 1991. – № 7

Уразаева, Т.Т. Лермонтов: История души человеческой / Т.Т. Уразаева. – Томск, 1995.

### Лекция 7

#### Новаторство драматургии Н.В. Гоголя

#### План

1. Взгляды Н.В. Гоголя на роль и задачи драматического искусства.
2. Первые драматические опыты. Мастерство Гоголя в раскрытии характеров действующих лиц комедии «Женитьба». Основные сатирические приемы.
3. Замысел и история работы над комедией «Ревизор». Особенности драматического конфликта в «Ревизоре». Истинный и мнимый конфликт.
4. Своеобразие сюжета. Система образов. Хлестаков и «хлестаковщина».
5. «Немая сцена» и ее значение в раскрытии основного замысла.
6. Истолкование комедии Гоголем в пьесах «театральный разъезд» и «Развязка «Ревизора»».

Стремление возможно более всесторонне и обобщенно охватить коренные проблемы общественной действительности обращает Н.В. Гоголя к занятиям драматургией. Свое убеждение о значении драматургии и театра в гражданской и духовной жизни людей, о глубокой ответственности перед отечеством Гоголь высказывал много раз. Особенно писатель выделял способность произведений драматургии, воплощаемых на театральной сцене, объединять людей в общем сопереживании и чувстве. Гоголь утверждал в «Выбранных местах из переписки с друзьями»: «Театр... это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Писатель глубоко верил в очистительную, обновляющую способность «единых слез» и «всеобщего смеха», в их неопределимую роль в духовном формировании и преобразении общества, в нравственной и социальной ориентации людей.

Первым драматическим произведением Гоголя явилась незаконченная комедия «Владимир третьей степени», героем которой должен был быть чиновник, поставивший целью получить крест Святого Владимира третьей степени. На почве этой страсти чиновник сходит с ума и начинает считать, что он и есть этот крест Святого Владимира.

В 1840-е годы из замысла этой комедии Гоголь сделал несколько одноактных пьес: «Утро делового человека», «Тяжба», «Лакейская», «Отрывок». Эти комедии представляют единый художественный цикл, цель которого – создать своеобразную картину одного утра так называемых деловых людей.

В 1842 году была закончена пьеса «Женитьба». Гоголь подчёркивает типичную черту русского человека: желание мечтать, но неумение жить. В мечтах Подколесин воображает себя в кругу семьи, но сбегает от реальности через окно. Получается комическое и драматическое одновременно, столкновение идеальных представлений и действительности.

В 1836 году в Александринском театре в Петербурге состоялась премьера комедии «Ревизор». В комедии русская жизнь осмыслена в образе одного города. Но это символ всей России. Гоголь выбрал таких персонажей, чтобы охарактеризовать все стороны общественной жизни: суд, просвещение, здравоохранение, почта, полиция, городская власть. Для Гоголя важно показать одну, общественную сторону их деятельности и показать, что порок проник во все стороны общественной жизни.

Возникает конфликт как противоречие между должным положением, порядками, которые необходимо поддерживать и тем, как все происходит обычно: полное забвение государственных интересов, невыполнение своих

служебных обязанностей, взяточничество, казнокрадство, тупость, ограниченность взглядов (все видно из распоряжений, которые Городничий дает своим чиновникам). Показателен сам страх перед проверкой (страх перед начальством и чиновничеством так велики, что заставляют городничего принять Хлестакова за ревизора).

В развитии конфликта главная роль отводится Городничему. Он воплощение страха, который является пружиной действия комедии. Образ Городничего строится как сочетание индивидуализированных и типических черт.

Сюжетным центром комедии является Хлестаков, так как в нем, в его поведении осуществлены тайные желания чиновников уездного города, с ним связаны основные социально-психологические, философские проблемы пьесы. Для Гоголя важно, что Хлестаков – дитя Петербурга, он сформировался в атмосфере его гостиных и департаментов. Хлестаков чувствует, что в провинциальном городе его принимают за важную персону и с удовольствием подыгрывают этому обману, играя столичного туза.

В характере Хлестакова соединяются индивидуальность и всеобщность. В пьесе Хлестаков – конкретное, реальное лицо, и в то же время это явление, типичное для России. В каждом персонаже есть хлестаковское начало (каждый хочет быть не тем, кем он есть; наиболее ярко это проявляется в мечтах городничего, который сам себя уже производит в генералы и мгновенно жвивается в новый образ).

Новаторский характер комедии состоит в следующем:

1. Двойственность конфликта (главный: между тем, что должно быть и тем, что есть; «миражный»: между Хлестаковым и чиновниками).
2. Вместо обычного акцента действия на одном ведущем персонаже, на одной семье, на одной любовной интриге Гоголь выдвигает целый социально организованный коллектив.
3. Вместо обычного мошенника, ведущего продуманную интригу, в центре – ничтожный человек, который не ставил цель обмана, но стечением обстоятельств приведен в положение победителя.
4. В комедии нет положительного лица (единственное положительное лицо – смех), все виновны, всем нужно каяться. Вероятно, Гоголь верил в то, что возмездие для каждого человека неизбежно, что порок необходимо наказывать.
5. Своеобразие концовки комедии – немая сцена. Настоящий, вновь прибывший ревизор – это рок, совесть человеческая, правосудие божеское.

С целью расширить толкование и усложнить содержание комедии «Ревизор» в 1846 году Гоголь вновь обращается к своему произведению и пишет

«Развязку «Ревизора», которая должна была стать своего рода эпилогом к комедии.

### Литература

Куликов, А.К. Мифологические мотивы в творчестве Н.В. Гоголя: философский анализ / А.К. Куликов. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2020. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597860> (дата обращения: 12.10.2020). – Библиогр.: с. 285-290. – ISBN 978-5-00165-094-2. – Текст: электронный.

Кривонос, В.Ш. Гоголь: Проблемы творчества и интерпретации: монография. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 430 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70359>

Купреянова, Е.Н. Гоголь – комедиограф / Е.Н. Купреянова // Русская литература. – 1990. – № 1.

Мережковский, Д.С. Гоголь и чёрт // Мережковский, Д.С. В тихом омуте: статьи и исследования разных лет / Д.С. Мережковский. – М., 1991. – С. 213-309.

Мочульский, К.В. Духовный путь Гоголя / К.В. Мочульский // Гоголь. Соловьёв. Достоевский. – М., 1995. – С. 7-60.

### Лекция 8

**Замысел «Мертвых душ» Н.В. Гоголя как «национальной поэмы».**

**Духовная трагедия писателя. «Выбранные места из переписки с друзьями»**

### План

1. Замысел «Мертвых душ». Эпическое и лирическое начала поэмы.
2. Принципы построения сатирических образов.
3. Роль образа Чичикова в развитии сюжета.
4. Лирические отступления и их роль в поэме.
5. Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Неосуществленный замысел третьего тома.
6. Духовная трагедия Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Социологическая и психологическая линии «Переписки...».
7. Оценки гоголевского творчества в критике начала XX века (В. Розанов, Д. Мережковский и др.).

Задача лекции – рассмотреть основные этапы работы над поэмой «Мёртвые души». По замыслу Гоголя, поэма должна была состоять из трёх томов (как и «Божественная комедия» Данте). В первом томе писатель намеревался изобразить современную ему Россию (своего рода «Ад»), во втором – указать пути обновления русской жизни («Чистилище»), в третьем – заглянуть в будущее России («Рай»). Но написана и опубликована была только первая часть.

Гоголь соединяет объективно-эпическое повествование и лирическое начало. С этим связано и своеобразие жанра «Мёртвых душ». В произведении сочетаются описания событий с чувствами и размышлениями автора.

Большое значение на занятии придается выделению основных приёмов раскрытия образов помещиков и представителей губернского общества.

Сюжет поэмы строится на движении Чичикова «изменяющегося», умеющего приспособливаться к обстоятельствам, через целый ряд персонажей «неподвижных» – помещиков. Тема губернского города как бы обрамляет повествование о путешествии Чичикова к помещикам. Образ Города имеет самостоятельное значение, придавая законченность повествованию о современной России.

Через всё повествование проходят лирические отступления и авторские комментарии к эпическим картинам и зарисовкам. Лирические отступления основаны на иных поэтических законах, нежели аналитическая часть поэмы с её неторопливостью и обстоятельностью. Именно они составляют образ автора с богатством и поэзией его чувств, с его взглядами на все актуальные проблемы русской жизни. Это бесконечная тоска по идеалу, воспоминания о прошедшей юности и т.д.

Результатом всех душевных страданий и раздумий Гоголя о будущем России явились «Выбранные места из переписки с друзьями». Тематика этой переписки разнообразна. Прежде всего это конкретный анализ различных явлений русской литературы и театра. В «Выбранных местах...» Гоголь создает стройную и полную систему религиозно-нравственного мировоззрения.

На лекции приводятся различные мнения и оценки «Переписки» Гоголя, осмысление её в русской философской критике конца XIX – начала XX века.

### Литература

Анненкова, Е.И. «Размышления о Божественной Литургии» в контексте позднего творчества Н. Гоголя / Е.И. Анненкова // Гоголевский сборник / под ред. С.А. Гончарова. – СПб., 1994.

Вайскопф, М. Сюжет Гоголя / М. Вайскопф. – М., 1993.

Воропаев, В.А. Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В.А. Воропаев. – М., 2002.

Гоголь: материалы и исслед. Вып. 3 / Ю. В. Манн [и др.]; отв. ред. Ю.В. Манн; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М.: ИМЛИ РАН, 2012. – 280 с.

Ермаков, И.Д. Психоанализ литературы: Пушкин. Гоголь. Достоевский / И.Д. Ермаков. – М., 1999.

Кривонос, В.Ш. Гоголь: Проблемы творчества и интерпретации: монография. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 430 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70359>

Кривонос, В.Ш. «Мертвые души» Гоголя: Пространство смысла: монография. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 357 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70443>

Линков, В.Я. Диалектика «Мёртвых душ» / В.Я. Линков // История русской литературы XIX века в идеях. – М., 2002. – С. 13-26.

Марголис, Ю.Д. Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» – основные вехи истории восприятия / Ю.Д. Марголис. – СПб., 1998.

Мережковский, Д.С. Гоголь и чёрт / Д.С. Мережковский // В тихом омуте: статьи и исследования разных лет. – М., 1991. – С. 213-309.

Минералов, Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учеб. пособие / Ю.И. Минералов. – М., 2003.

Мочульский, К.В. Духовный путь Гоголя / К.В. Мочульский // Гоголь. Соловьёв. Достоевский. – М., 1995. – С. 7-60.

11. Степанян, К.А. Очищение истиной: «Выбранные места из переписки с друзьями» и «Дневник писателя»: к 170-летию со дня рождения и 110-летию со дня смерти Ф.М. Достоевского / К.А. Степанян // Человек. – 1991. – № 6.

## ХІІ. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Практическое занятие № 1

#### Литературное движение начала XIX века (1800-1825)

##### *Методические указания*

Выяснить, что входит в понятие литературного движения, чем оно определяется.

##### **План**

1. Исторические условия эпохи. Основные направления борьбы по общественно-политическим и литературным проблемам.
2. Исторические судьбы русского классицизма в литературе начала века. Трансформация классицизма (подобрать примеры).
3. Сентиментализм и его основные представители в литературе начала века. Особенности художественной системы изображения мира и человека (подобрать примеры).
4. Содержание и смысл полемики о литературном языке.
5. Основные литературные кружки и объединения, журналы и альманахи начала века.
6. Общественно-исторические причины появления «лёгкой поэзии» в России. Значение К.Н. Батюшкова в развитии «лёгкой поэзии».
7. Поэты-радищевцы. Гражданственный пафос их творчества.
8. Просветительский реализм как начальная стадия возникновения русского реализма. Значение басен И.А. Крылова для развития реализма. Новаторство Крылова-баснописца.
9. Драматургия начала XIX века.

##### **Литература**

Балашова, Н.А. Лекции по истории русской литературы XIX в. / Н.А. Балашова. – Ростов н /Д, 1993.

Григорьян, К.Н. Батюшков / К.Н. Григорьян // Пушкинская элегия: национальные истоки предшественники, эволюция. – Л., 1990.



## Практическое занятие № 2 Русский романтизм

### *Методические указания*

1. Дать общее определение романтизма, охарактеризовать основные черты его эстетики и поэтики.
2. Подготовить анализ пяти-шести стихотворений представителей разных течений романтизма.

### План

1. Исторические условия возникновения романтизма в России.
2. Сущность и своеобразие русского романтизма первой четверти XIX века. Социальные и психологические предпосылки формирования романтизма в России. Основные течения русского романтизма.
3. В.А. Жуковский – первооткрыватель романтизма в русской литературе. Особенности романтизма Жуковского.
4. Характеристика раннего творчества Жуковского.
5. Становление романтического метода и романтического сознания в поэзии Жуковского.
6. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Романтизм баллады «Людмила». Споры вокруг неё.
7. «Светлана» – романтическая баллада. Отражение в ней взглядов Жуковского.
8. Проявление особенностей романтизма Жуковского в его балладах.
9. Гражданский романтизм. Особенности художественного метода.
10. Романтизм К.Ф. Рылеева. Сюжеты, характеры, поэтика. Жанр «Дум» в творчестве Рылеева.
11. Романтизм и реализм, их соотношение в литературе первой четверти XIX века.

### Литература

- Жуковский, Г.А. Пушкин и русские романтики / Г.А. Жуковский. – М., 1995.
- Гуляев, Н.А. Введение в теорию романтизма / Н.А. Гуляев, И.В. Карташова. – Тверь, 1991.
- Касаткина, В.Н. «Здесь сердцу будет приятно...» Поэзия В.А. Жуковского / В.Н. Касаткина. – М., 1995.
- Манн, Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: учеб. пособие для вузов / Ю.В. Манн. – М., 2001.

### Практическое занятие № 3 Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

#### *Методические указания*

1. Проанализировать основные сюжетные линии комедии, дать характеристику персонажей, выявить позицию автора в комедии.
2. Законспектировать статью И.А. Гончарова «Милльон терзаний», выписать отзывы А.С. Пушкина, В.Г. Белинского и А.И. Герцена о комедии и прокомментировать их.

#### План

1. Творческая история «Горе от ума».
2. Проблематика и система образов комедии. Развитие сюжета, его основные этапы. Характер динамики сюжета.
3. Конфликты комедии, их социальная природа и течение. Автор и герой комедии.
4. Двуплановость композиции как основа развития сюжета комедии. Единство сатирического и лирического, бытового и психологического – условие развития комедии.
5. Характеры движущиеся и статические, их место в системе образов комедии, роль в формировании и развитии конфликтов.
6. Стилизовое своеобразие «Горя от ума». Черты классицизма и просветительского реализма.
7. Жанровое своеобразие комедии.
8. Особенности языка комедии. «Вольный» стих, его характер, динамика стиха, её связь с динамикой сюжета.

#### Литература

Вайль, П. Чужое горе. Грибоедов / П. Вайль, А. Генис // Родная речь. – М., 1991.

«Век нынешний и век минувший...»: комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. – СПб., 2002.

Грибоедов, А.С. Горе от ума: подробный комментарий, учебный материал, интерпретации / А. С. Грибоедов. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 320 с.

Поляков, А.Е. Словарь языка А.С. Грибоедова. Т. 1 : А-З / А. Е. Поляков. - М.: Яз. славян. культуры, 2008. – 432 с.

Проблемы творчества А.С. Грибоедова / отв. ред. С.А. Фомичёв. – Смоленск, 1994.

### **Практическое занятие № 4** **Лирика А.С. Пушкина**

#### *Методические указания*

1. В соответствии с этапами творческого пути А.С. Пушкина составить важнейшие циклы стихотворений по пять-восемь названий и обосновать принципы циклизации.

2. Подготовить (письменно) полный анализ одного стихотворения А.С. Пушкина с точки зрения его художественной структуры: лексика, тропы, размер, ритмический рисунок, рифмы, строфика, лирический герой и автор.

#### **План**

1. Обоснование принципов циклизаций стихотворений А.С. Пушкина (хронологическая, тематическая, смешанная).

2. Ранняя лирика А.С. Пушкина (1814-1817). Основные темы, особенности стиха и языка.

3. Лирика «петербургского периода» (1817-1820). Основные тематические циклы, особенности стиха и языка.

4. Лирика «южного периода» (1820-1824). Особенности романтизма А.С. Пушкина. А.С. Пушкин и Д. Байрон.

5. Лирика периода михайловской ссылки (1824-1826). Переходный от романтизма к реализму характер лирики.

6. Лирика 1827-1837 гг. Эволюция тем любви, дружбы, природы, характер философских размышлений.

7. Тема поэта и поэзии в лирике 1827-1837 гг.

8. Романтизм и реализм лирики А.С. Пушкина.

#### **Литература**

Гуковский, Г.А. Пушкин и русские романтики / Г.А. Гуковский. – М., 1995.

Гуревич, А.М. Романтизм Пушкина / А.М. Гуревич. – М., 1993.

Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии / Ю.М. Лотман. – СПб., 1996.

Мережковский, Д.С. Пушкин // Мережковский, Д.С. В тихом омуте: статьи и исследования разных лет / Д.С. Мережковский. – М., 1991. – С. 146-212.

Пушкин в русской философской критике: конец XIX – первая половина XX в. – М., 1990.

Смирнов, А.А. Романтическая лирика А.С. Пушкина / А.А. Смирнов. – М., 1994.

Томашевский, Б.В. Пушкин: в 2 т. / Б.В. Томашевский. – М., 1990.

### Практическое занятие № 5

#### Художественная структура романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

##### *Методические указания*

1. Составить конспект статей В.Г. Белинского о романе А.С. Пушкина.
2. Дать цельный анализ поэтической организации одной из строф романа.

#### План

1. Жанр «романа в стихах», его особенности в понимании А.С. Пушкина.
2. Объективное начало в романе (эпическая линия):
  - а) изображение быта различных социальных групп (жизнь цивилизованного общества, жизнь простонародной среды);
  - б) Евгений Онегин как центр цивилизованного мира в романе;
  - в) Владимир Ленский как представитель молодого поколения России;
  - г) Татьяна Ларина как центр простонародной среды, как воплощение русского национального характера.
3. Сюжет «Евгения Онегина», логика его развития, «зеркальность» сюжетных ходов (смысл и значение этого приёма), темпы движения сюжета на разных этапах повествования.
4. Субъективное начало в романе (лирическая линия). Место и значение образа автора в произведении:
  - а) содержательность образа автора;
  - б) его художественная функция;
  - в) соотнесённость образа автора и других персонажей романа;
  - г) эволюция образа автора;
  - д) роль лирических отступлений и авторских комментариев.
5. Споры вокруг образа автора в современном литературоведении (С. Бочаров, А. Макаров и т.п.).
6. Онегинская строфа как содержательная (смысловая) единица романа. Её структура, многообразие вариантов построения, звучания, внутренней динамики.

## Литература

Вайль, П. Вместо «Онегина». Пушкин / П. Вайль, А. Генис // Родная речь. – М., 1991.

Лотман, Ю.М. Пушкин: Биография писателя: статьи и заметки 1960-1990. «Евгений Онегин»: комментарий / Ю.М. Лотман. – СПб., 1995.

Мережковский, Д.С. Пушкин // Мережковский, Д.С. В тихом омуте: статьи и исследования разных лет / Д.С. Мережковский. – М., 1991. – С. 146-212.

Михайлова, Н.И. «Собрание пёстрых глав»: о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / Н.И. Михайлова. – М., 1994.

Соловей, Н.Я. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / Н.Я. Соловей. – М., 1992.

Турбин, В.Н. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / В.Н. Турбин. – М., 1996.

## Практическое занятие № 6 Лирика М.Ю. Лермонтова

### *Методические указания*

1. В соответствии с этапами творчества поэта выделить важнейшие тематические циклы стихотворений М.Ю. Лермонтова (8-10 названий).
2. Сопоставить решение проблемы назначения поэта и поэзии в стихотворениях Е.А. Баратынского «Последний поэт» и М.Ю. Лермонтова «Пророк».

### План

1. Характер романтических взглядов М.Ю. Лермонтова. Особенности его юношеской лирики, отголоски в ней декабристских настроений, отражение социально-политических событий в России и Западной Европе. Характер лирического героя. Проблема мятежной личности. Лермонтов и Байрон.

2. Общая характеристика лирики М.Ю. Лермонтова 1837-1841 годов, зависимость её проблематики от исторического развития России. Ослабление субъективных начал. Борьба романтического и реалистического методов.

3. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского и своеобразии её решения у Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

4. Военно-патриотическая тема («Бородино», «Валерик». «Завещание», «Родина» и др.). Народ и родина, природа и человек в лирике последних лет. Трагическое и оптимистическое начала в ней.

5. Своеобразие философской лирики Лермонтова. Жанр послания и посвящения.

6. Особенности стиха М.Ю. Лермонтова.

### Литература

Ермоленко, С.И. Лирика М.Ю. Лермонтова: жанровые процессы / С.И. Ермоленко. – Екатеринбург, 1996.

Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии / Ю.М. Лотман. – СПб., 1996.

Мережковский, Д.С. М.Ю. Лермонтов – Поэт сверхчеловечества // Мережковский, Д.С. В тихом омуте: статьи и исследования разных лет / Д.С. Мережковский. – М., 1991. – С. 378-415.

### Практическое занятие № 7

#### Жанровое своеобразие романа

#### М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

##### *Методические указания*

1. Сопоставить оценки Печорина как героя времени, данные В.Г. Белинским («Герой нашего времени». Сочинение М.Ю. Лермонтова»), Н.А. Добролюбовым («Что такое обломовщина?»), Н.Г. Чернышевским («Русский человек как rendez-vous») и Д.И. Писаревым («Базаров»).

2. Сравнить представления о композиции романа «Герой нашего времени» в указанных работах Е. Михайловой и Б. Удодова.

### План

1. «Герой времени» как сквозная тема творчества М.Ю. Лермонтова. Смысл понятия «герой» в контексте лермонтовского романа.

2. Печорин как тип героя времени. Социальный смысл романа. Место Печорина в ряду «лишних» людей (Онегин – Печорин – Бельтов). Приёмы и средства социальной и психологической типизации его характера. Печорин в оценке классиков русской критики.

3. Нравственно-философская проблематика произведения. Принципы этической оценки главного героя.

4. Психология Печорина как порождение «времени». Противоречивость характера главного героя. Особенности психологизма романа.

5. Особенности композиции романа, роль форм повествования, смысл «двойной хронологии» (как следствие противопоставления сюжета и фабулы), функции пейзажа.

6. Особенности выражения авторской позиции. Автор и герой.

7. Соотношение социального, психологического, нравственного и философского начал в «Герое нашего времени». Жанровое своеобразие романа.

### Литература

Вайль, П. Печоринская ересь. Лермонтов / П. Вайль, А. Генис // Родная речь. – М., 1991.

Мережковский, Д.С. М.Ю. Лермонтов – Поэт сверхчеловечества // Мережковский, Д.С. В тихом омуте: статьи и исследования разных лет / Д.С. Мережковский. – М., 1991. – С. 378-415.

Уразаева, Т.Т. Лермонтов: история души человеческой / Т.Т. Уразаева. – Томск, 1995.

### Практическое занятие № 8

#### Мастерство Н.В. Гоголя – драматурга в комедии «Ревизор»

##### *Методические указания*

1. Ознакомиться с содержанием эстетической категории «комическое» по «Словарю литературоведческих терминов». Спроецировать данное понятие на гоголевскую пьесу.

2. По книге «Гоголь и театр» выделить (письменно) основные принципы гоголевской теории драмы.

### План

1. Основные эстетические принципы Н.В. Гоголя-драматурга. Гоголь о художественной специфике «общественной комедии».

2. История работы Н.В. Гоголя над «Ревизором». Комедия Н.В. Гоголя и социальная действительность 30-х годов. Проблематика пьесы.

3. Споры о конфликтной структуре «Ревизора», конфликты ведущие и побочные, «истинные» и «мнимые». Сюжетная организация произведения, её зависимость от конфликтной структуры.

4. Хлестаков и Городничий. Идеиный смысл образов. Сущность «хлестаковщины» как социально-психологического явления. Индивидуальность и всеобщность Хлестакова.

5. Смех – положительный герой произведения. Приём «ошибки», несоответствия – основа комического в «Ревизоре». Автор и его позиция. Идеиное и сюжетное значение первого явления и «немой сцены» «Ревизора».

6. «Театральный разъезд» и «Развязка «Ревизора»» как попытка Н.В. Гоголя обобщить оценки комедии современниками и дать своё толкование «Ревизора».

### Литература

Куприянова, Е.Н. Гоголь – комедиограф / Е.Н. Куприянова // Русская литература. – 1990. – № 1.

Мережковский, Д.С. Гоголь и чёрт // Мережковский, Д.С. В тихом омуте: статьи и исследования разных лет / Д.С. Мережковский. – М., 1991. – С. 213-309.

Мочульский, К.В. Духовный путь Гоголя / К.В. Мочульский // Гоголь. Соловьёв. Достоевский. – М., 1995. – С. 7-60.

### Практическое занятие № 9

#### Жанр и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

##### *Методические указания*

1. Повторить теоретический материал по разделам «жанр» и «композиция».
2. Сопоставить различные точки зрения на композицию «Мёртвых душ».
3. Составить план подробной характеристики композиционной структуры одной из глав (со II по VI) первого тома.

### План

1. Замысел и идеиное содержание поэмы. Основные этапы работы Н.В. Гоголя над «Мёртвыми душами».

2. Двуплановость как основа композиции романа-поэмы. Сюжетные и лирические начала в «Мёртвых душах», их соотношение и значение в формировании романа-поэмы.

3. Эпическая линия, реальный сюжетный план, принципы его построения. Особенности построения образов персонажей, формы проявления (портрет, речь, пейзаж, интерьер и т.д.).



4. Лирическая стихия в «Мёртвых душах». Лирические отступления и их соотношение с системой образов. Структура наиболее значительных отступлений (о двух типах писателей о Руси, о птице-тройке, о Руси-тройке и т.д.). Особенности слога лирических отступлений.

5. Жанровый состав романа и поэмы в «Мёртвых душах». Историко-литературные и типологические основания для этих определений.

### Литература

1. Белый, А. Мастерство Гоголя / А. Белый. – М., 1996.
2. Вайль, П. Бремя маленького человека. Гоголь / П. Вайль, А. Генис // Родная речь. – М., 1991.
3. Гоголь: материалы и исслед. Вып. 3 / Ю. В. Манн [и др.]; отв. ред. Ю.В. Манн; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М.: ИМЛИ РАН, 2012. - 280 с.
4. Линков, В.Я. Диалектика «Мёртвых душ» / В.Я. Линков // История русской литературы XIX века в идеях. – М., 2002.
5. Мочульский, К.В. Духовный путь Гоголя / К.В. Мочульский // Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995. – С.7-60.

## ХІІІ. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

### Вопросы для самостоятельной работы

1. Основные мотивы в поэзии К.Н. Батюшкова. Драматизм философских раздумий поэта о смысле жизни. Тематическое, стилистическое и жанровое своеобразие «легкой поэзии» Батюшкова.
2. Тематика басенного творчества И.А. Крылова (социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая, Отечественная война 1812 г. и др.). Новаторство Крылова-баснописца.
3. Значение романтической прозы А.А. Бестужева-Марлинского, его роль в становлении жанра романтической повести. Циклы повестей Марлинского (на сюжеты русской и ливонской историй: «Ревельский турнир», «Роман и Ольга», и др.; светские повести: «Испытание» и др. кавказские повести: «Мулла-Нур», «Аммалат-Бек»).
4. Жанр поэмы в творчестве Рылеева. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет и основные герои. Незавершенная поэма «Наливайко».
5. Своеобразие романтических (цикл «южных» поэм) и реалистических («Граф Нулин», «Полтава», «Медный всадник») поэм А.С. Пушкина.
6. Взаимовлияние западноевропейского и русского романтизма. Пушкин и Байрон.
7. Поэтизация легенды в романтической лирике А.С. Пушкина.
8. Социально-философская и этическая проблематика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
9. Особенности прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы.
10. Композиционные принципы «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
11. Автор и герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Споры в современном литературоведении
12. Своеобразие содержания и проблематики повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Основные аспекты темы власти денег.

13. Проблема крестьянского восстания («Дубровский», «Капитанская дочка»). Особенности жанра «Капитанской дочки».
14. Многообразие таланта Д.В. Веневитинова (1805-1827). Участие в обществе «любомудров». Философский характер лирики поэта.
15. Е.А. Баратынский (1800-1844) как «поэт мысли». Основные мотивы лирики поэта, её художественное своеобразие, стремление к философским обобщениям, внутренняя напряженность и психологизм.
16. Особенности творчества А.И. Полежаева как продолжателя декабристской традиции в русской поэзии (поэмы «Сашка», «Эрпели», лирика).
17. Романтические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
18. Романтические поэмы Лермонтова. Кавказ и кавказский фольклор в ранних поэмах Лермонтова. Цикл «кавказских» поэм («Каллы», «Аул Бастунджи», «Хаджи Абрек», «Измаил-бей»).
19. Драматургия М.Ю. Лермонтова в контексте русской драмы первой трети XIX века.
20. Особенности драматургии М.Ю. Лермонтова. Сущность основного конфликта драмы «Маскарад». Проблематика, система образов, символический смысл названия произведения.
21. Основные мотивы в поэзии А.В. Кольцова – классика русской песенной поэзии (думы «Великая тайна», «Молитва»; стихотворения, песни). Органическая связь лирического и эпического начал песен Кольцова, особенности их композиции, изобретательных средств и стихотворной речи.
22. Ранний романтический период в творчестве Н.В. Гоголя. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», связь с устным народным творчеством. Проблематика, композиция, функция образа повествователя-рассказчика.
23. Основная мысль, объединяющая все повести сборника «Миргород». Эволюция романтизма Н.В. Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду». Особенности гоголевского реализма в «Миргороде».
24. Место «Петербургских повестей» в творчестве Н.В. Гоголя. Основная проблематика, особенности композиции. Свообразие решения проблемы искусства, роль и значение фантастики. Важнейшие художественные принципы Гоголя в «Петербургских повестях».
25. Мастерство Н.В. Гоголя в изображении человеческих характеров.

26. Идеино-философское и художественно-эстетическое содержание книги Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». Программа нравственного обновления, изложенная в «Выбранных местах...».
27. Место книги А.И. Герцена «Былое и думы» в литературном процессе середины XIX века. Проблематика, широкий охват действительности, жанровое своеобразие, особенности стиля.
28. Герцен и «натуральная школа». Роман «Кто виноват?». Социальная проблематика романа и его антикрепостнический пафос. Бельтов и его место в галерее «лишних» людей. Черты новой женщины в образе Круциферской. Круциферский и Крупов как предвестники разночинцев в демократической литературе 60-х годов.
29. Повесть «Доктор Крупов» – сатира на самодержавно-крепостническую Россию. Художественные особенности повести.
30. Функция эпиграфа в произведениях русской литературы первой половины XIX века.

## XIV. КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

### Тесты по русской литературе первой половины XIX века

#### Вариант 1

#### 1. Кому адресованы следующие эпиграммы А.С. Пушкина:

*I. Полу–милорд, полу–купец,  
Полу–мудрец, полу–невежда,  
Полу–подлец, но есть надежда,  
Что будет полным наконец.*

*II. Всей России притеснитель,  
Губернаторов мучитель  
И Совета он учитель,  
А царю он – друг и брат.  
Полон злобы, полон мести,  
Без ума, без чувств, без чести,  
Кто ж он? Преданный без лести.  
...грошевой солдат.*

- а) Воронцову;
- б) Орлову;
- в) Пестелю;
- г) Аракчееву;
- д) Чаадаеву?

#### 2. Какое из приведенных ниже произведений А.С. Пушкина написал в период Болдинской осени?

- а) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»;
- б) «Медный всадник»;
- в) «Сказка о царе Салтане»;
- г) «Полтава».

**3. К кому или чему обращает В.А. Жуковский эти строки: «Славянка тихая, сколь ток приятен твой...»**

- а) к реке под названием Славянка;
- б) Маше Протасовой.

**4. К какому персонажу комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» относится: «И золотой мешок, и метит в генералы»?**

- а) Чацкому;
- б) Молчалину;
- в) Фамусову;
- г) Скалозубу.

**5. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего, и этот человек, разумеется, в противуречии с ними...». Кого имел в виду писатель?**

- а) Скалозуба;
- б) Репетилова;
- в) Софью;
- г) Чацкого.

**6. Найдите среди перечисленных стихотворение М.Ю. Лермонтова:**

- а) «Пророк» («Духовной жаждою томим...»);
- б) «Поэт» («Пока не требует поэта...»);
- в) «Родина» («И вот они опять, знакомые места...»);
- г) «Кинжал» («Люблю тебя, булатный мой кинжал...»).

**7. О ком в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» говорится, что «в детстве мамка его ушибла, и с тех пор от него отдает немного водкою»?**

- а) о Землянике;
- б) о Держиморде;
- в) об уездном лекаре;
- г) о Хлопове.

**8. Автором какого произведения является А.И. Герцен:**

- а) «Египетские ночи»;
- б) «Сашка»;
- в) «Доктор Крупов»;
- г) «Что делать?».

**9. Сколько лет путешествовал Чацкий в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?**

- а) один год;
- б) три года;
- в) пять лет.

**10. Кому из персонажей романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» принадлежит следующая портретная характеристика: «Его наружность была из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз научится читать в неправильных чертах отпечаток души испытанной и высокой»?**

- а) Грушницкому;
- б) Печорину;
- в) Вернеру;
- г) Максиму Максимычу.

**11. Сюжет «Мертвых душ» был подсказан Н.В. Гоголю:**

- а) В.А. Жуковским;
- б) А.С. Пушкиным;
- в) В.Г. Белинским.

**12. Кто из помещиков занимает среди персонажей поэмы «Мертвые души» особое место (характер кого из них Гоголем дан в развитии):**

- а) Манилов;
- б) Ноздрев;
- в) Плюшкин;
- г) Собакевич.

**13. Какое стихотворение А.С. Пушкин написал по библейским мотивам:**

- а) «Арион»;
- б) «Пророк»;
- в) «Анчар».

**14. Восстановите хронологическую последовательность романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:**

- а) «Бэла»;
- б) «Максим Максимыч»;
- в) «Тамань»;
- г) «Княжна Мери»;
- д) «Фаталист».

**15. Как относится Печорин к дружбе:**

- а) ставит дружбу превыше всего на свете;
- б) считает, что «к дружбе не способен: из двух друзей всегда один – раб другого»?

**16. Определить, что означает грузинское слово «Мцыри»:**

- а) молодой воин;
- б) юноша, который готовится стать монахом;
- в) молодой охотник, живущий в горах.

**17. Ключевая, центральная проблема романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - это:**

- а) проблема цели и смысла жизни;
- б) проблема образования молодежи;
- в) проблема борьбы передовой части дворянства с самодержавием.

**18. Автора и Онегина объединяет (дайте три ответа):**

- а) снисходительное отношение к Ленскому;
- б) любовь к Ольге;
- в) предпочтение Татьяны Ольге;
- г) отношение к дому Лариных.

**19. Где знакомится Чичиков с помещиком Ноздрёвым:**

- а) в гостинице губернского города;
- б) в гостях у полицеймейстера;
- в) на губернаторской вечеринке.

**20. Кто из персонажей «Ревизора» не произносит ни слова:**

- а) Хлопов;



- б) унтер-офицерская вдова;
- в) Осип;
- г) лекарь Гибнер.

## Вариант 2

### 1. Какой сценой открывается самая знаменитая баллада Жуковского?

- а) сон;
- б) гадание;
- в) свадьба;
- г) венчание.

### 2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» заканчивается:

- а) женитьбой Молчалина на Софье;
- б) обещанием Софьи выйти замуж за Сколозуба;
- в) разоблачением Молчалина и уходом Чацкого;
- г) гибелью Чацкого.

### 3. Какому персонажу А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума» принадлежат слова: «Грех не беда, молва не хороша»?

- а) Наталье Дмитриевне;
- б) Лизе;
- в) Софье;
- г) Фамусову.

### 4. Критический этюд о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», написанный И.А. Гончаровым, называется:

- а) «Луч света в темном царстве»;
- б) «Новая фаза в русской литературе»;
- в) «Милльон терзаний»;
- г) «Несовершенный человек».

### 5. Назовите три стихотворения А.С. Пушкина, пользовавшиеся наибольшей популярностью среди вольнолюбивой молодежи:

- а) «Вольность»;
- б) «Пророк»;

- в) «Эхо»;
- г) «Деревня»;
- д) «К Чаадаеву».

**6. Укажите стихотворение А.С. Пушкина, в основу которого положен миф:**

- а) «Арион»;
- б) «Пророк»;
- в) «Анчар»;
- г) «Эхо».

**7. Соотнесите указанные ниже стихотворения А.С. Пушкина с мотивами его лирики:**

- I. «Вольность».
  - II. «19 сентября».
  - III. «Я помню чудное мгновенье...»
  - IV. «Стансы».
  - V. «Я памятник себе воздвиг...»
  - VI. «Вакхическая песня».
- а) гимн человеческому разуму;
  - б) вера в добрые намерения царя;
  - в) итог творческой деятельности поэта;
  - г) обличение самодержавия;
  - д) вера в силу возвышенной любви;
  - е) оптимизм, вера в силу дружбы.

**8. Какие годы охватывают события в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:**

- а) 1812 – 1824;
- б) 1819 – 1825;
- в) 1822 – 1830;
- г) 1825 – 1832.

**9. Назовите основу конфликта романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:**

а) разочарованная и неудовлетворенная в своих общественных свободолюбивых запросах личность противостоит косному и консервативному обществу;

- б) отношения молодого эгоистического человека с юной провинциальной дворянкой;
- в) любовный треугольник: Онегин – Ольга – Ленский;
- г) борьба с самодержавием.

**10. Соотнесите данные ниже характеристики с героями романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:**

**I.** ...но я привык  
К его язвительному спору,  
И к шутке, с желчью пополам,  
И злости мрачных эпиграмм.

**II.** Кругла, красна лицом она,  
Как эта глупая луна  
На этом глупом небосклоне.

**III.** Он верил, что друзья готовы  
За честь его принять оковы  
И что не дрогнет их рука  
Разбить сосуд клеветника...

**IV.** В дуэлях классик и педант.

- а) Татьяна;
- б) Ольга;
- в) Ленский;
- г) Онегин;
- д) Зарецкий;
- е) Буянов.

**11. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтов сравнивает судьбу поэта с судьбой кинжала:**

- а) «Парус»;
- б) «Поэт»;
- в) «Прощай, немытая Россия...»;
- г) «Родина».

**12. Откуда взят эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?**

- а) из восточной легенды;
- б) из Библии;
- в) из грузинской народной песни.

**13. В приведенную цитату из стихотворения М.Ю. Лермонтова вставьте сравнение, выбрав его из приведенных ниже: «Твой стих, как..., носился над толпой...»**

- а) трубный глас;
- б) легкий сон;
- в) божий дух;
- г) вещий стон.

**14. Чье знакомство описывается на первых страницах романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**

- а) Печорина и Максима Максимыча;
- б) автора и Печорина;
- в) автора и Максима Максимыча;
- г) Печорина и Вернера.

**15. Печорин из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» - представитель:**

- а) преддекабристской эпохи;
- б) Отечественной войны 1812 года;
- в) эпохи реакции 30-х гг. XIX в.

**16. Кто это говорит в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: «С Пушкиным на дружеской ноге»?**

- а) Хлестаков;
- б) Земляника;
- в) Городничий;
- г) Хлопов.

**17. Назовите повесть Н.В. Гоголя, входящую в сборник «Миргород»:**

- а) «Выстрел»;
- б) «Тамань»;
- в) «Старосветские помещики»;
- г) «Портрет».

**18. Внутренний трагический конфликт поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» заключается в:**

- а) распаде помещичьих хозяйств;
- б) моральном облике чиновничьего дворянства;
- в) авторских идеалах и действительности.

**19. Чей это портрет: «Платье... было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носят дворовые бабы...»?**

- а) Манилова;
- б) Плюшкина;
- в) Чичикова;
- г) Ноздрёва.

**20. Сколько глав в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»:**

- а) десять;
- б) одиннадцать;
- в) пятнадцать;
- г) девятнадцать.

## XV. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
3. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
4. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
5. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
6. Значение внесценических персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
8. Жанровое своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
9. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
10. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
11. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
12. Выражение позиции автора в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
13. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
14. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
15. Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» и Ф.И. Тютчева «Я встретил Вас и все былое...».

16. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
17. Женские образы в «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Евгении Онегине» А.С. Пушкина.
18. Прием иронии в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
19. Образ Петра Великого в произведениях А.С. Пушкина.
20. Тема дружбы и любви в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
23. Мотивы скорби и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
24. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
25. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон» (сравнительная характеристика).
26. Общность мотивов в лирике М.Ю. Лермонтова и романе «Герой нашего времени».
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Живое и мертвое в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.
29. Сатира и юмор в русской литературе XIX века на примере «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя.
30. Дворянство в изображении русских писателей первой половины XIX века.

## XVI. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Русская литература XIX века, её особенности и периодизация.
2. Литературное движение начала XIX века (1800-1825). Основные литературные направления, кружки, объединения, журналы и альманахи.
3. Возникновение романтизма. Различные течения в русском романтизме.
4. Особенности романтизма В.А. Жуковского. Жанры, сюжеты, характеры, особенности стиха.
5. «Легкая поэзия» и творчество К.Н. Батюшкова. Основные мотивы, проблематика, жанры.
6. Место басен в творческом наследии И.А. Крылова. Тематика и идейная направленность его басенного творчества. Народность и реализм басен И.А. Крылова.
7. Литература декабристов. Гражданский, декабристский романтизм. Творческий путь К.Ф. Рылеева. Сюжеты, жанры, поэтика.
8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика, система образов, двуплановость композиции. Конфликты комедии. Автор и герой комедии.
9. Лирика А.С. Пушкина 1810-х годов.
10. Лирика А.С. Пушкина 1820-х годов. Основные темы, мотивы, идеи, особенности стиха.
11. Лирика А.С. Пушкина 1827-1837 гг. Эволюция тем любви, дружбы, характер философских размышлений.
12. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
13. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Её историко-литературное значение.
14. Южные поэмы А.С. Пушкина. Своеобразие тем, сюжетов и жанра.
15. Реалистические поэмы А.С. Пушкина.
16. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, образы, композиция. Новаторский характер трагедии.



17. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как новый тип социально-бытового романа.
18. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности жанра и стиха. Роман в оценке литературной критики.
19. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Их социально-философская и этическая проблематика.
20. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Проблематика, сюжет, композиция. Тема «маленького человека».
21. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама». Проблематика, особенности сюжета.
22. Проза А.С. Пушкина («Дубровский», «Капитанская дочка»). Проблематика, основные темы.
23. Поэты пушкинской поры.
24. Литература последекабристского времени (с 1826 до начала 1840-х годов). Творчество А.И. Полежаева.
25. Лирика М. Ю. Лермонтова раннего периода. Основные темы, особенности стиха.
26. Лирика М.Ю. Лермонтова 1837-1841 гг. Основные темы, идеи, особенности стиха.
27. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова.
28. Реалистические поэмы М.Ю. Лермонтова.
29. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной идейный смысл. Печорин как тип героя времени.
30. Особенности жанра романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Композиция романа.
31. Творчество А.В. Кольцова. Проблематика, жанровое своеобразие, особенности языка.
32. Творческий путь Н.В. Гоголя. Сборники первой половины 30-х годов. Проблематика, идейный смысл, художественные особенности.
33. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика, идейный смысл, художественные особенности.

34. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Проблематика, конфликт. Новаторский характер комедии. Растолкование комедии автором («Театральный разъезд», «Развязка «Ревизора»).
35. Поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Творческая история и проблематика. Система образов.
36. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Жанровое и композиционное своеобразие.
37. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Идеиный и эстетический смысл.
38. Литературное движение 1840-х годов и предреформенной поры. Особенности поэтики писателей «натуральной школы».
39. Роль А.И. Герцена в литературно-общественной борьбе 1840-х годов. Роман «Кто виноват?»
40. «Былое и думы» А.И. Герцена – энциклопедия русской идейной жизни 1830 – 60-х годов. Проблематика. Жанровое своеобразие. Стилиевое новаторство.

## XVII. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

**Жуковский В.А.** Стихотворения. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Эолова арфа. Лесной царь. Рыцарь Тогенбург. Шильонский узник.

**Батюшков К.Н.** Стихотворения.

**Крылов И.А.** Басни.

**Рылеев К.Ф.** Стихотворения. Иван Сусанин. Смерть Ермака. Борис Годунов. Волынский. Войнаровский. Наливайко.

**Бестужев-Марлинский А.А.** Аммалат-Бек. Мулла-Нур.

**Грибоедов А.С.** Горе от ума. 1812 год. Грузинская ночь.

**Пушкин А.С.** Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Братья разбойники. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Маленькие трагедии. Борис Годунов. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.

**Баратынский Е.А.** Стихотворения. Поэмы.

**Полежаев А.И.** Стихотворения.

**Лермонтов М.Ю.** Стихотворения. Измаил-Бей. Мцыри. Демон. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Тамбовская казначейша. Маскарад. Герой нашего времени.

**Кольцов А.В.** Стихотворения.

**Гоголь Н.В.** Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Ревизор. Театральный разъезд. Развязка «Ревизора». Мёртвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

**Белинский В.Г.** Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе.

**Герцен А.И.** Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. Былое и думы.

### СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

*Крылов И.А.* 2 басни по выбору студента.

*Батюшков К.Н.* 1 стихотворение по выбору студента.

*Жуковский В.А.* Стихотворение «Море».

*Рылеев К.Ф.* Стихотворение «Я ль буду в роковое время...».

*Грибоедов А.С.* 1 монолог Чацкого и 1 монолог Фамусова из комедии «Горе от ума».

*Пушкин А.С.* Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Арион», «Эхо», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»).

*Лермонтов М.Ю.* Стихотворения «Парус», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Смерть Поэта», «Бородино», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая Россия», «Выхожу один я на дорогу...».

## ИССЛЕДОВАНИЯ

### Работы общего характера (словари, учебные пособия, научные исследования)

1. Айхенвальд, Ю.М. Силуэты русских писателей / Ю.М. Айхенвальд. – М., 1994.
2. Андреев, Д.Л. Роза Мира / Д.Л. Андреев. – М., 2002.
3. Балашова, Н.А. Лекции по истории русской литературы 19 в. / Н.А. Балашова. – Ростов н/Д, 1993.
4. Бельчиков, Н.Ф. Статьи о русской литературе / Н.Ф. Бельчиков. – М., 1990.
5. Бердяев, Н.А. Русская идея // Бердяев, Н.А. Самопознание: сочинения / Н.А. Бердяев. – М., 1999.
6. Вайль, П. Родная речь / П. Вайль, А. Генис. – М., 1991.
7. Водовозов, В.И. Новая русская литература (От Жуковского до Гоголя включительно) / В.И. Водовозов. – Репр. изд. 1908 г. 7-е изд., пересм. и испр. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107577> (дата обращения: 12.10.2020). – ISBN 978-5-4460-9205-5. – Текст : электронный.
8. Гиршман, М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа / М.М. Гиршман. – М., 1991.
9. Гуковский, Г.А. Пушкин и русские романтики / Г.А. Гуковский. – М., 1995.
10. Гуляев, Н.А. Введение в теорию романтизма / Н.А. Гуляев, И.В. Карташова. – Тверь, 1991.

11. Гурвич, И.А. Русская классика XIX в. как литературное явление / И.А. Гурвич. – М., 1991.
12. Дунаев, М.М. Православие и русская литература: в 4 ч. / М.М. Дунаев. – М., 1996-1998.
13. Ермаков, И.Д. Психоанализ литературы: Пушкин. Гоголь. Достоевский / И.Д. Ермаков. – М., 1999.
14. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.
15. История русской литературы 19 века: учеб. для студентов вузов: в 3 ч. Ч. 1: 1795-1830 г. / В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин; под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
16. История русской литературы 19 века: учеб. для студентов вузов: в 3 ч. Ч. 2: (1840-1860 годы) / Е.Е. Дмитриева [и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
17. История русской литературы 19 века, 40-60-е годы: учеб. пособие для студентов вузов / В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ОНИКС, 2006.
18. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX в. К вопросу о пересмотре концепции / В.И. Кулешов // Литературное обозрение. – 1992. – № 12.
19. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX в.: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.И. Кулешов. – М., 2005.
20. Кулишкина, О.Н. Романтическая философия искусства и русская проза первой половины XIX в. / О.Н. Кулишкина. – Кемерово, 1995.
21. Линков, В.Я. «Социальность, социальность – или смерть!» / В.Я. Линков // История русской литературы XIX века в идеях. – М., 2002. – С. 27-49.
22. Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии / Ю.М. Лотман. – СПб., 1996.
23. Манн, Ю.В. Динамика русского романтизма / Ю.В. Манн. – М., 1995.
24. Манн, Ю.В. Русская литература XIX века: эпоха романтизма: учеб. пособие для вузов / Ю.В. Манн. – М., 2001.
25. Мережковский, Д.С. В тихом омуте: статьи и исследования разных лет / Д.С. Мережковский. – М., 1991.
26. Минералов, Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учеб. пособие / Ю.И. Минералов. – М., 2003.
27. Моторин, А.В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века / А.В. Моторин. – Новгород, 1998.
28. Набоков, В.В. Лекции по русской литературе / В.В. Набоков. – М., 1996.

29. Роговер, Е.С. Русская литература 19 века: учеб. пособие для студентов вузов / Е.С. Роговер. – СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2008.
30. Русская литература XIX века. 1800 – 1830-е годы: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / под ред. В.Н. Аношкиной [и др.] – М., 1998.
31. Русские писатели XIX века: библиографический словарь: в 2 т. / под ред. П.А. Николаева. – М., 1996.
32. Русские поэты XIX в.: первая половина. – М., 1991.
33. Сарычев, В.А. Метафизика русской литературы: сборник научных трудов / В.А. Сарычев; Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 312 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577020> (дата обращения: 12.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-889-9. – Текст: электронный.
34. Соловьев, В.С. Литературная критика / В.С. Соловьёв. – М., 1990.
35. Урминцева, М.Г. Словарь русской литературы / М.Г. Урминцева. – М., 1993.
36. Чудаков, А.П. Слово – вещь – мир: от Пушкина до Толстого: очерки поэтики русских классиков / А.П. Чудаков. – М., 1992.
37. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 748 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13090>

### **К.Н. БАТЮШКОВ**

Григорьян, К.Н. Батюшков / К.Н. Григорьян // Пушкинская элегия: национальные истоки, предшественники, эволюция. – Л., 1990.

### **И.А. КРЫЛОВ**

Коровин, В.И. Поэт и мудрец: книга об Иване Крылове / В.И. Коровин. – М., 1996.

### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

1. Канунова, Ф.З. Вопросы мировоззрения и эстетики В.А. Жуковского / Ф.З. Канунова. – Томск, 1990.

2. Касаткина, В.Н. «Здесь сердцу будет приятно...». Поэзия В.А. Жуковского / В.Н. Касаткина. – М., 1995.

3. Касаткина, В.Н. Поэзия В.А. Жуковского: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В.Н. Касаткина. – М., 2002.

4. Страшнов, С.Л. Молодеет лад баллад: баллада в истории русской советской поэзии / С.Л. Страшнов. – М., 1991.

## ПОЭТЫ-ДЕКАБРИСТЫ

Цейтлин, А.Г. Творчество Рылеева / А.Г. Цейтлин. – М., 1995.

## А.С. ГРИБОЕДОВ

1. Архипова, А.В. Чацкий в интерпретации русских писателей XIX века // А.С. Грибоедов: Хмелитский сборник. – Смоленск, 1998. – С. 199-217.

2. «Век нынешний и век минувший»: комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. – СПб., 2002.

3. Грибоедов, А.С. Горе от ума: подробный комментарий, учебный материал, интерпретации / А. С. Грибоедов. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 320 с.

4. Поляков, А.Е. Словарь языка А.С. Грибоедова. Т. 1 : А-З / А.Е. Поляков. – М.: Яз. славян. культуры, 2008. – 432 с.

5. Проблемы творчества А.С. Грибоедова / отв. ред. С.А. Фомичёв. – Смоленск, 1994.

## А.С. ПУШКИН

1. Алпатова, Т.А. Роман А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: взаимодействие прозы и поэзии / Т.А. Алпатова. – М., 1993.

2. Архангельский, А.Н. Стихотворная повесть А.С. Пушкина «Медный всадник» / А.Н. Архангельский. – М., 1990.

3. Багратион-Мухранели, И.Л. Введение в поэтический замысел. Жизнь и творческая биография А.С. Пушкина. В 2-х книгах. Кн.1. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 512 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/83766>

4. Богданова, О.В. «Медный всадник» А.С. Пушкина: (памятник святому братству) / О.В. Богданова; Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. –

35 с. – (Текст и его интерпретация, Выпуск 10). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577498> (дата обращения: 12.10.2020). – ISBN 978-5-8064-2666-7. – Текст: электронный.

5. Виленчик, Б. Путешествие с «Пиковой дамой» (об исторических прототипах в повести А.С. Пушкина) / Б. Виленчик // Нева. – 1997. – № 6.

6. Ивинский, Д. П. Пушкин и Державин: к вопросу об интерпретации двух заключительных строф «Воспоминаний в Царском Селе» / Д.П. Ивинский // Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология. – 2017. – № 1. – С. 127-145.

7. Кошелев, В.А. «Онегина» воздушная громада / В.А. Кошелев. – СПб., 1999.

8. Красухин, Г.Г. Доверимся Пушкину: анализ пушкинской поэзии, прозы и драматургии / Г.Г. Красухин. – М., 1999.

9. Красухин, Г.Г. Над страницами «Маленьких трагедий» Пушкина / Г.Г. Красухин // Вопросы литературы. – 2001. – № 5.

10. Лотман, Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки 1960-1990 г. «Евгений Онегин»: комментарий / Ю.М. Лотман. – СПб., 1995.

11. Манкевич, И.А. Повседневный Пушкин: поэтика обыкновенного в житнетворчестве русского гения. Костюм. Застолье. Ароматы и запахи / И.А. Манкевич. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2013. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221392> (дата обращения: 12.10.2020). – ISBN 978-5-91419-827-2. – Текст: электронный.

12. Михайлова, Н.И. «Собрание пёстрых глав»: о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / Н.И. Михайлова. – М., 1994.

13. «Моцарт и Сальери», трагедия Пушкина. Движение во времени. 1840-1990-е годы. – М., 1997.

14. Овчинников, Р.В. Из наблюдений над источниками «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки» / Р.В. Овчинников // История. – 1994. – № 3.

15. Перзеке, А.Б. Пушкинская концепция и поэтика изображения народа в поэме «Медный всадник» / А.Б. Перзеке, А.Б. Перзеке // Филологические науки. – 2008. – N 4. – С. 14-21.

16. Пушкин А.С.: pro et contra: личность и творчество А. Пушкина в оценке русских мыслителей и исследователей: антология. Т. 1. – СПб., 2000. – 712 с.

17. Пушкин в русской философской критике: конец XIX – первая половина XX в. – М., 1990.

18. Сквозников, В.Д. Пушкин. Историческая мысль поэта / В.Д. Сквозников. – М., 1999.



19. Смирнов, А.А. Романтическая лирика А.С. Пушкина / А.А. Смирнов. – М., 1994.
20. Соловей, Н.Я. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / Н.Я. Соловей. – М., 1992.
21. Телетова, Н.К. «Повести Белкина» Пушкина и поэтика романтического / Н.К. Телетова // Русская литература. – 1994. – № 3.
22. Томашевский, Б.В. Пушкин: работы разных лет / Б.В. Томашевский. – М., 1990.
23. Турбин, В.Н. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / В.Н. Турбин. – М., 1990.
24. Хализев, В.Е. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина» / В.Е. Хализев, С.В. Шешунова. – М., 1990.
25. Чумаков, Ю.Н. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: в мире стихотворного романа: в помощь преподавателям и абитуриентам / Ю.Н. Чумаков. – М., 1999.
26. Шмидт, В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина» / В. Шмидт. – М., 1996.

### ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

1. Абашева, Д.В. Н.М. Языков и народно-поэтическая традиция / Д.В. Абашева; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 265 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598855> (дата обращения: 12.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0524-3. – Текст: электронный.
2. Афанасьев, В.В. «Там, за далью непогоды»: творчество Н.М. Языкова: кн. для учителя / В.В. Афанасьев. – М., 1990.
3. Бондаренко, В.В. Вяземский / В.В. Бондаренко. – М., 2004.
4. Вацуро, В.Э. Лирика пушкинской поры: «элегическая школа» / В.Э. Вацуро. – СПб., 1994.
5. Летопись жизни и творчества Е.А. Баратынского / сост. А.М. Песков. – М., 1997.
6. Песков, А.М. Баратынский: истинная повесть / А.М. Песков. – М., 1990.
7. Пухов, В.В. Денис Давыдов / В.В. Пухов. – М., 1994.

**А.И. ПОЛЕЖАЕВ**

Васильев, Н.Л. А.И. Полежаев и русская литература / Н.Л. Васильев. – Саранск, 1992.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

1. Афанасьев, В.В. Лермонтов / В.В. Афанасьев. – М., 1991.
2. Герштейн, Э.Г. Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова / Э.Г. Герштейн. – М., 1997.
3. Ермоленко, С.И. Лирика М.Ю. Лермонтова: жанровые процессы / С.И. Ермоленко. – Екатеринбург, 1996.
4. Ефимов, И. Жемчужина страдания: Лермонтов глазами русских философов / И. Ефимов // Звезда. – 1991. – № 7.
5. Мурашов, А.А. Из тонких линий идеала / А.А. Мурашов. – М., 1990.
6. Рогощенков, И. «За всё тебя благодарю...» Религиозная психология М.Ю. Лермонтова / И. Рогощенков // Север. – 1998. – № 1. – С. 127-137.
7. Розанов, В.В. Сны золотые: фрагмент статьи «Демон Лермонтова и его древние сородичи», опубликованные в журнале «Русский вестник». 1902. № 9 / В.В. Розанов // Слово. – 1991. – № 7.
8. Уразаева, Т.Т. Лермонтов: история души человеческой / Т.Т. Уразаева. – Томск, 1995.
9. Штайн, К.Э. Метапоэтика Лермонтова. [Электронный ресурс] / К.Э. Штайн, Д.И. Петренко. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 526 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/83829>
10. Штайн, К.Э. Универсальность Лермонтова. [Электронный ресурс] / К.Э. Штайн, Д.И. Петренко. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 320 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/83830>
11. Щерблыкин, И.П. Лермонтов: жизнь и творчество / И.П. Щерблыкин. – Саратов, 1990.
12. Щерблыкин, И.П. Этюды о Лермонтове / И.П. Щерблыкин. – Пенза, 1993.

**А.В. КОЛЬЦОВ**

Бунаков, Н.Ф. Алексей Васильевич Кольцов как человек и как поэт / Н.Ф. Бунаков. – Воронеж, 1992.

## Н.В. ГОГОЛЬ

1. Анненкова, Е.И. «Размышления о Божественной Литургии» в контексте позднего творчества Н. Гоголя / Е.И. Анненкова // Гоголевский сборник / под ред. С.А. Гончарова. – СПб., 1994.
2. Белый, А. Мастерство Гоголя / А. Белый. – М., 1996.
3. Вайскопф, М. Сюжет Гоголя / М. Вайскопф. – М., 1993.
4. Воропаев, В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В.А. Воропаев. – М., 2002.
5. Гоголь: материалы и исслед. Вып. 3 / Ю. В. Манн [и др.]; отв. ред. Ю.В. Манн; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М.: ИМЛИ РАН, 2012. - 280 с.
6. Есаулов, И.А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения: «Миргород» Н.В. Гоголя / И.А. Есаулов. – М., 1997.
7. Ищук-Фадеева, Н.И. Все/всё о повестях Н.В. Гоголя: от слова к образу мира / Н.И. Ищук-Фадеева. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 397 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222123> (дата обращения: 12.10.2020). – ISBN 978-5-4458-5327-5. – DOI 10.23681/222123. – Текст: электронный.
8. Кривонос, В.Ш. Гоголь: Проблемы творчества и интерпретации: монография. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 430 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70359>
9. Кривонос, В.Ш. Мертвые души Гоголя: Пространство смысла: монография. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 357 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70443>
10. Кривонос, В.Ш. Повести Гоголя: пространство смысла: монография. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2015. – 450 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70445>
11. Куликов, А.К. Мифологические мотивы в творчестве Н.В. Гоголя: философский анализ / А.К. Куликов. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2020. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597860> (дата обращения: 12.10.2020). – Библиогр.: с. 285-290. – ISBN 978-5-00165-094-2. – Текст: электронный.
12. Линков, В.Я. Диалектика «Мёртвых душ» В.Я. Линков // История русской литературы XIX века в идеях. – М., 2002.
13. Марголис, Ю.Д. Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» – основные вехи истории восприятия / Ю.Д. Марголис. – СПб., 1998.

14. Моторин, А. Красота, истина или добро / А. Моторин // Нева. – 1991. – № 2.
15. Мочульский, К.В. Духовный путь Гоголя / К.В. Мочульский // Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995.
16. Нечаенко, Д.А. Сон, заветных исполненных знаков: таинства сновидений в мифологии, мировых религиях и художественной литературе / Д.А. Нечаенко. – М., 1991.
17. Розанов, В.В. Легенда о великом инквизиторе Ф.М. Достоевский: опыт критического комментария с приложением двух этюдов о Гоголе / В.В. Розанов // Уединенное: сочинения. – М., 1998.
18. Синцова, С.В. Тайны мужского и женского в художественных интуициях Н.В. Гоголя. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 196 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85954>
19. Степанян, К.А. Очищение истиной: «Выбранные места из переписки с друзьями» и «Дневник писателя»: к 170-летию со дня рождения и 110-летию со дня смерти Ф.М. Достоевского / К.А. Степанян // Человек. – 1991. – № 6.

#### **А.И. ГЕРЦЕН**

Минералов, Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учеб. пособие / Ю.И. Минералов. – М., 2003.

#### **В.Г. БЕЛИНСКИЙ**

Березина, В.Г. Этюд о Белинском – журналисте и критике / В.Г. Березина. – СПб., 1991.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## 1. Словарь мифологизмов

**Аврора** (рим.) – богиня утренней зари; в поэзии – утренняя заря.

**Адам** (библ.) – первый человек на земле.

**Адмет** (греч.) – фессалийский царь, стада которого пас Аполлон.

**Аид** (греч.) – подземный мир, царство мертвых.

**Актеон** (греч.) – охотник, увидевший купающуюся Диану (Артемиду), в наказание за это превращенный ею в оленя и растерзанный собственными собаками.

**Алкид** (греч.) – одно из имен Геракла (Геркулеса).

**Амальтея** (греч.) – коза, молоком которой был вскормлен Зевс; ее рог, подаренный нимфам, стал рогом изобилия.

**Амврозия** (амброзия) (греч.) – пища богов, дарующая бессмертие и вечную юность.

**Амур** (рим.) – бог любви, сын Венеры.

**Анибус** (егип.) – бог-покровитель умерших; изображался в виде человека с головой шакала.

**Аониды** (греч.) – музы, обитавшие в Аонии, на горе Геликон.

**Апис** (егип.) – священный бык; одно из воплощений бога Озириса.

**Аполлон** (греч.) – бог Солнца, покровитель искусств и поэзии.

**Аполлонов конь** – Пегас, символ поэтического вдохновения.

**Апостол** (библ.) – ученик Христа.

**Арахна** (греч.) – девушка, вызвавшая богиню Афину на состязание в ткацком искусстве и за дерзость превращенная в паука.

**Аргус** (греч.) – многоглазое чудовище, охранявшее возлюбленную Зевса Ио; символ бдительного, всевидящего стража.

**Арей** (греч.) – бог войны, возлюбленный Афродиты.

**Аретуза** (греч.) – нимфа, пленившая во время купания речного бога и превращенная в бьющий из земли родник.

**Аркадия** – горная область в Греции; символ райской невинности и мирного сельского счастья.

- Асканий** (греч. и рим.) – сын Энея, герой «Энеиды» Вергилия.
- Атлант** (греч.) – титан, обреченный Зевсом поддерживать небесный свод.
- Атридов сын** (греч.) – Орест, сын Агамемнона; его дружба с Пиладом считалась идеалом дружбы.
- Афина** (греч.) – богиня мудрости.
- Афродита** (греч.) – богиня любви и красоты.
- Ахерон** (греч.) – одна из подземных рек Аида, река печали, через которую переправлялись тине умерших.
- Ахилл** (Ахиллес) (греч.) – герой «Илиады» Гомера, вступивший в бой с троянцами, чтобы отомстить за смерть своего друга Патрокла, хотя знал, что, отомстив, сам будет обречен на гибель.
- Беллона** (рим.) – богиня войны.
- Биармия** (сканд.) – легендарная страна на Крайнем Севере.
- Борей** (греч.) – бог северного ветра; в поэзии – холодный ветер.
- Бриарий** (греч.) – чудовищное существо с пятьюдесятью головами и сотней рук.
- Вакх** (греч. и рим.) – бог вина и веселья, покровитель виноградарства; в его честь устраивались «вакханалии», отличавшиеся необузданностью и разгулом.
- Валкалла** (Вальхалла) (сканд.) – дворец Одена, загробное местопребывание храбрых воинов.
- Валкирии** (Валькирии) (сканд.) – дочери Одена, прекрасные девы – воительницы, подающие мед в Валкалле павшим воинам.
- Венера** (рим.) – богиня любви и красоты.
- Веста** (рим.) – богиня домашнего очага и уюта.
- Вулкан** (рим.) – бог огня и кузнечного ремесла, супруг Венеры.
- Галатея** (греч.) – морская нимфа, олицетворение спокойного моря.
- Гальциона** (Алкиона, Галкиона) (греч.) – дочь бога ветров Эола, превращенная Зевсом в чайку, чтобы сопровождать утонувшего мужа.
- Гамадриды** (греч.) – нимфы, покровительницы деревьев.
- Гарм** (сканд.) – пес, охраняющий вход в царство мертвых.
- Гарпии** (греч.) – полуженщины-полуптицы, существа-мучительницы.
- Геба** (греч.) – богиня юности, дочь Зевса; подносила богам на Олимпе нектар и амброзию.
- Гела** (Хель) (сканд.) – богиня смерти, хозяйка царства мертвых.
- Гелен** (греч. и рим.) – сын троянского царя Приама, царствовавший в Эпире и

устроивший там подобие Трои.

**Геликон** (греч.) – горный массив в Беотии, |место пребывания Аполлона и муз.

**Гелиос** (греч.) – бог Солнца.

**Гений** (рим.) – добрый дух, хранитель человека.

**Гера** (греч.) – супруга Зевса, богиня брака и супружеской любви

**Геркулес** (рим.) – герой, совершивший множество подвигов, образец физической силы и бесстрашия.

**Гермес** (Эрмий) (греч.) – бог дорог, торговли и воровства; вестник богов, проводник теней усопших в Аид.

**Гиადы** (греч.) – нимфы дождя.

**Гименей, Гимен** (греч. и рим.) – бог брака.

**Гипербореи** (греч.) – обитатели мифической страны па Крайнем Севере.

**Грации** (рим.) – три сестры, богини изящества и красоты.

**Гурии** (араб.) – вечно юные девы, обитательницы рая.

**Данаиды** (греч.) – дочери царя Даная, убившие своих мужей в первую брачную ночь и за это осужденные в Аиде вечно лить воду в бездонную бочку.

**Дафна** (греч.) – нимфа, спасавшаяся от преследований бога Аполлона и превращенная своей матерью в лавровое дерево.

**Дедал** (греч.) – имя строителя лабиринта на острове Крит.

**Диана** (рим.) – богиня Луны и охоты, покровительница девственности; в поэзии - олицетворение Луны.

**Дий** (рим.) – верховное божество, Юпитер.

**Дриады** (греч.) – лесные нимфы.

**Елисейские жилища** (греч. и рим.) – то же, что элизий.

**Зевес** (Зевс) (греч.) – верховное божество, царь и отец богов и людей.

**Зефир** (греч.) – западный ветер; в поэзии - приятный легкий ветерок.

**Изида** (егип.) – верховное женское божество, покровительница плодородия и материнства.

**Иксион** (греч.) – сын царя лапифов, добивавшийся любви богини Геры и в наказание прикованный Зевсом в Аиде к вечно вращающемуся огненному колесу.

**Ио** (греч.) – нимфа, возлюбленная Зевса, из ревности превращенная его женой Герой в корову.

**Иолаас** (греч.) – племянник и спутник Геркулеса (Геракла).

- Ипокрена** (греч.) – источник поэтического вдохновения, бьющий на горе Геликон.
- Ипполит** (греч.) – сын Тезея, отвергший страсть мачехи, Федры, оклеветанный ею перед отцом и погибший из-за отцовского проклятия.
- Калипсо** (греч.) – нимфа, державшая в плену у себя на острове Одиссея.
- Калхас** (Калхант) (греч.) – жрец, внук Аполлона, обладавший даром прорицания.
- Камены** (рим.) – богини-покровительницы искусств и наук; соответствуют греческим музам..
- Кастальский ток, Кастальские воды** (греч.) – источник поэтического вдохновения на Парнасе, посвященный Аполлону и музам.
- Кастор и Поллукс** (греч.) – братья-близнецы, образец неизменной дружбы; покровители мореплавателей.
- Киприда** (греч.) – одно из имен богини любви Афродиты.
- Клия, Клио** (греч.) – муза истории.
- Коцит** (греч.) – одна из рек, окружающих Аид: «река плача и страданий».
- Купидон** (рим.) – бог любви, соответствующий греческому Эроту.
- Лары** (рим.) – души предков, хранители домашнего очага.
- Латона** (рим.) – дочь титанов (в греч. миф. ее имя – Лето), возлюбленная Зевса (Юпитера), родившая от него Аполлона и Артемиду и преследовавшаяся за это Гебой (Юноной).
- Леда** (греч.) – жена спартанского царя Тиндарея, в которую влюбился Зевс, явившийся к ней в образе Лебеда.
- Лета** (греч.) – подземная река забвения на пути в Аид.
- Локи** (сканд.) – коварный бог, демон разрушения и насмешки, по некоторым интерпретациям виновник конца мира.
- Майн сын, Маинин сын** – Гермес (Эрмий),
- Майя** (греч.) – нимфа гор, старшая из семи плеяд; возлюбленная Зевса, от которого родила Гермеса.
- Марс** (рим.) – бог войны, то же, что Арей.
- Марсий** (греч.) – сатир, дерзнувший вступить в состязание по игре на флейте с Аполлоном, который в наказание содрал с него кожу.
- Мегера** (греч.) – одна из трех богинь мщения.
- Мельпомена** (греч.) – муза трагедии.
- Меркурий** (рим.) – то же, что Гермес (Эрмий).



**Мидас** (греч.) – фригийский царь; во время состязания Аполлона и Марсия отдал предпочтение последнему и в наказание был наделен Аполлоном ослиными ушами.

**Минос** (греч.) – легендарный царь Крита, судья мертвых в Аиде Мнемозина (греч.) – богиня памяти, мать девяти муз.

**Мом** (греч.) – бог насмешки и злословия.

**Морфей** (греч.) – бог сна.

**Музы** (греч.) – девять богинь – покровительниц поэзии, искусств и наук.

**Нарцисс** (греч.) – юноша, влюбившийся в свое отражение в реке и превращенный в цветок.

**Наяды** (греч.) – нимфы вод.

**Нектар** (греч.) – напиток богов, дарующий бессмертие и вечную юность.

**Немезида** (греч.) – богиня судьбы и возмездия.

**Нептун** (рим.) – бог моря.

**Нестор** (греч.) – один из героев «Илиады» Гомера, царь Пилоса, мудрый старец, пользовавшийся особым уважением за опытность и храбрость.

**Нереиды** (греч.) – дочери морского божества Нерея.

**Нимфы** (греч.) – божества, олицетворявшие стихийные силы природы и обитавшие в лесах, горах, водах и т. д.

**Ниоба** (греч.) – жена фиванского царя, окаменевшая от скорби при виде смерти своих детей.

**Нифльхель** (сканд.) – подземное царство мертвых, ад.

**Нормиры** (норны) (сканд.) – низшие женские божества, олицетворяющие судьбу.

**Оден** (Один) (сканд.) – верховное божество мира.

**Оденов дом** (сканд.) – Валкалла, Дворец Одена.

**Одиссей** (греч.) – царь острова Итаки, персонаж гомеровских поэм.

**Озирид** (Озирис) (егип.) – верховное божество, властитель загробного мира.

**Океан** (греч.) – титан, сын Урана, отец всех речных божеств.

**Океаниды** (греч.) – дочери Океана, морские нимфы.

**Олимп** (греч.) – гора в Греции, местопребывание богов.

**Орион** (греч.) – великан, знаменитый охотник, наделенный способностью ходить по морю.

**Орк** (рим.) – бог смерти, соответствует греческому Плутону.

- Орфей** (греч.) – певец, своим пением и игрой на лире укрощавший диких зверей и приводивший в движение деревья и камни.
- Оры** (греч.) – богини времен года и мирового порядка.
- Паллада** (греч.) – прозвище богини Афины, которая считалась покровительницей наук и искусств.
- Пан** (греч.) – бог лесов и пастбищ, изобретатель свирели.
- Пандора** (греч.) – первая женщина, созданная Зевсом в наказание за грех Прометея; из женского любопытства открыла ящик и выпустила на волю все человеческие несчастья и болезни, в нем заключенные.
- Парки** (рим.) – богини судьбы, прядущие нить человеческой жизни.
- Парнас** (греч.) – гора, посвященная Аполлону и музам.
- Пафос** (греч.) – город на Кипре, любимое местопребывание Афродиты, средоточие культа любви.
- Пелей** (греч.) – отец Ахилла.
- Пенаты** (рим.) – боги, покровители дома и семьи.
- Пиериды** (греч.) – музы.
- Пилад** (греч.) – друг Ореста, классический образец дружбы.
- Пинд** (греч.) – горный хребет в Греции, где находились Геликон и Парнас; символ поэзии.
- Пирифой** (греч.) – царь лапифов, который вместе с Тезеем пытался похитить богиню Аида Персефону; за это оба друга были прикованы к одной скале в Аиде.
- Пифон** (греч.) – дракон, убитый стрелами Аполлона.
- Плутон** (греч.) – подземный бог, владыка Аида и теней.
- Полиник** (греч.) – сын Эдипа, разгневавший отца и проклятый им.
- Поллукс** (греч. и рим.) – покровитель мореплавания.
- Посейдон** (греч.) – владыка морей и всей водной стихии.
- Приам** (греч.) – троянский царь в поэмах Гомера.
- Приап** (греч.) – божество производительных сил природы, мужской силы.
- Протей** (греч.) – морской старец, способный изменять свой облик.
- Психея, Псишея** (греч.) – царевна, возлюбленная Эрота (Амура); олицетворение человеческой души; изображалась в виде бабочки.
- Сатиры** (греч.) – лесные божества, спутники Вакха; изображались в виде людей с рогами, козьими ушами, ногами и хвостом.

- Сатурн** (рим.) – бог времени, отец Юпитера; во время его власти на земле царил золотой век.
- Сатурнова дочь** (рим.) – Веста, богиня домашнего очага.
- Селена** (греч.) – богиня Луны; луна.
- Сивилла** (Сибилла) (греч.) – прорицательница, в экстазе предрекающая будущее (обычно бедствия).
- Сизиф** (греч.) – царь Коринфа, Осужденный богами на бесцельный труд.
- Сильваны** (рим.) – божества лесов и полей, покровители земледельцев и пастухов. Сильфы (Сильфиды) (кельт, и герм.) – духи воздуха.
- Сим, Хам, Иафёт** (евр.) – по ветхозаветному преданию, сыновья Ноя, которые спаслись в ковчеге во время потопа.
- Сирены** (греч.) – полуженщины-полуптицы, заманивавшие и губившие мореплавателей своим чарующим пением.
- Стикс** (греч.) – подземная река, обтекающая Аид; клятва Стиксом считалась самой страшной.
- Сцилла и Харибда** (греч.) – две скалы-чудовища, которые, сдвигаясь, поглощали все проходившее между ними.
- Тайгет** (греч.) – горный хребет, на склонах которого Аполлон нас стада Адмета.
- Талия** (греч.) – муза комедии.
- Тантал** (греч.) – царь, накормивший богов мясом своего сына и осужденный томиться голодом и жаждой среди обилия воды и плодов.
- Тартар** (греч.) – подземная бездна, преисподняя.
- Тезей** (Тесей) (греч.) – главный ионийский герой, создатель и основатель афинского государства, друг Пирифоя, отец Ипполита.
- Тенар** (греч.) – мыс, где находилась пещера « пропасть - вход в Аид.
- Терей** (греч.) – фригийский царь, который за измену был накормлен женой мясом убитого ею сына.
- Термодон** (Фермодонт) (греч.) – река в стране амазонок.
- Терпсихора** (греч.) – муза танцев и хорового пения.
- Тизифона** (греч.) – одна из трех эринний, богинь мщения.
- Тирс** (греч.) – жезл, обвитый плющом и виноградными листьями с сосновой шишкой на верхнем конце, принадлежность Вакха и его спутников.
- Титаны** (греч.) – гиганты, низложенные Зевсом и заключенные в Тартар.
- Тритоны** (греч.) – божества из свиты Посейдона, олицетворяющие капризную морскую стихию.

- Троада** (греч.) – страна, управляемая Троей, место действия гомеровских поэм.
- Улисс** (рим.) – Одиссей, персонаж гомеровских поэм.
- Урания** (Афродита Урания) (греч.) – богиня чистой, «небесной любви».
- Фавны** (рим.) – низшие лесные божества.
- Фавон** (рим.) – южный ветер.
- Фаэтон** (Фаэтон) (греч.) – сын бога солнца Гелиоса; получив от отца на один день разрешение управлять солнечной колесницей, не сумел с ней справиться, упал и едва не сжег землю.
- Феб** (греч.) – одно из имен Аполлона.
- Феба** (греч.) – бабка Аполлона и Артемиды, титанида, в римской мифологии одно из прозвищ Дианы.
- Федра** (греч.) – жена Тезея, полюбившая своего пасынка Ипполита, отвергнутая им и в отчаянии заколовшаяся.
- Фетида** (греч.) – мать Ахиллеса, доброе морское божество.
- Филемон и Бавкида** (греч.) – патриархальная супружеская чета, которой боги в благодарность за гостеприимство послали одновременную смерть.
- Филомела** (греч.) – афинская царевна, превращенная богами в соловья; в поэзии – соловей.
- Флегетон** (греч.) – огненная река в Аиде, окружающая Тартар.
- Флора** (рим.) – богиня цветов, весны и юности.
- Фортуна** (рим.) – богиня счастья, случая и удачи; изображалась с повязкой на глазах.
- Фурии** (рим.) – богини мщения, обитательницы подземного царства.
- Хариты** (греч.) – три богини изящества, спутницы Афродиты.
- Харон** (греч.) – перевозчик душ умерших через реки подземного царства.
- Хронос** (греч.) – отец Зевса, Олицетворение времени; изображался в виде старца с косой в руках.
- Цербер** (греч.) – трехглавый пес у входа в Аид, впускающий и никого не выпускающий.
- Церера** (рим.) – богиня земли и плодородия.
- Циклопы** (греч.) – одноглазые исполины, кузнецы Зевса.
- Цинтия** (греч.) – одно из имен Артемиды (Дианы); в поэзии – обозначение Луны.
- Цирцея** (греч.) – волшебница, превратившая Одиссея и его спутников в свиней.
- Цитера** (греч.) – остров, средоточие культа Афродиты, страна любви.

- Эвмениды** (греч.) – богини мщения, то же, что фурии.
- Эгида** (греч.) – грозовая туча, служившая щитом Зевсу.
- Эдип** (греч.) – царь, совершивший по неведению ряд преступлений; узнав о них, ослепил себя, отрекся от престола и отправился в добровольное изгнание.
- Элевзинские таинства** (греч.) – тайные обряды ежегодно проводившиеся в честь богини земледелия Деметры и ее дочери Персефоны
- Элизий** (греч. и рим.) – Елисейские поля, блаженное жилище в загробном мире.
- Эндимион** (греч.) – прекрасный юноша, очаровавший богиню луны Диану; усыпив Эндимиона, богиня в течение многих лет навещала его в пещере и целовала спящего.
- Эней** (греч. и рим.) – троянский герой, спасшийся после пожара Трои и основавший Рим.
- Энкалад** (греч.) – гигант, заточенный Зевсом под вулканом Этна.
- Эпименид** (греч.) – жрец, юношей заснувший в зачарованной пещере и проснувшийся только через 57 лет.
- Эрато** (греч.) – муза любовной поэзии.
- Эреб** (греч.) – самая мрачная часть Аида, в которой находился дворец Плутона; в поэзии – вечный мрак.
- Эригона** (греч.) – дочь афинянина Икаря, которую Вакх обучил виноделию.
- Эрмий** (греч.) – вестник богов, Гермес.
- Эрот** (греч.) – сын Афродиты, бог любви; изображался юношей или мальчиком с золотыми крылышками, с луком, стрелами и колчаном.
- Эскулап** (греч.) – бог врачевания.
- Юдифь** (евр.) – героиня библейской легенды, отрубившая голову Олоферну.
- Юнона** (рим.) – супруга Юпитера, покровительница женщин.
- Юпитер** (рим.) – верховное божество, соответствующее греческому Зевсу; его власть принесла на землю «железный век».
- Янус** (рим.) – бог, покровитель входов и выходов и вообще каких-либо начинаний.

## 2. Словарь устаревших и малоупотребительных слов

**Агнец** – ягненок

**Аз** – старинное название буквы «а», местоимение Я.

**Аки** – как, словно, как бы.

**Алкать** – сильно желать.

**Алтарь** (лат.) – главная часть церкви, где находится престол; жертвенник у древних народов.

**Алтын** – трехкопеечная серебряная монета.

**Ан** – в просторечии противительный союз – но, на самом деле.

**Аршин** – русская мера длины, равная 0,711 метра, применявшаяся до введения метрической системы.

**Аспид** – ядовитая змея.

**Аще** – если.

**Баский** – красивый.

**Баять** – говорить.

**Безвозмездно** – бесплатно, не требуя mzды.

**Беспрочная** – без прока, бесполезная, ненадежная;

**Бесстрастна** – беспристрастна.

**Бесетудие** – бесстыдство.

**Бессчастливая** – несчастная.

**Бессчетный** – неисчисляемый, громадный по численности.

**Блажной** – бестолковый, взбалмошный, упрямый.

**Блонды** – род шелковых кружев.

**Блюстись** – беречься, охраняться.

**Бола, бала** – было, была.

**Брань** – бой, битва, война.

**Бренный** – тленный, проходящий, непрочный.

**В бозе** – в боге, т. е. спокойно, мирно.

**Вексель** – письмо, обязательство в уплате денег займодавцу (векселедержателю) в установленный срок.

**Величаться** – кичиться, превозноситься, тщеславиться.

**Вельми** – очень, весьма.

**Вертопрах** – легкомысленный, ветреный человек.

**Вестимо** – конечно, известно, само собой разумеется.

**Весть** (церк.-слав.) – знает, ведает.

- Взалкать** – захотеть есть; почувствовать страстное желание чего-нибудь.
- Взвести** – устремить, направить вверх; помочь подняться наверх.
- Винный** – виновный, виноватый.
- Вкупе** – вместе, заодно.
- Внемлю** (от внимать) – слушать.
- Вниду** (от внити) – войти, вступить.
- Воевода** – предводитель войска в Древней Руси; гражданский начальник города и округа.
- Вожденный** – желанный, страстно ожидаемый.
- Воистину** – действительно, вправду, истинно.
- Вопиет** (от вопити) – громко взывать, умолять; кричать о себе.
- Воронок** – небольшой кувшин.
- Воструха** – живая я бойкая непоседа.
- Вострый** – острый.
- Вотще** – напрасно, тщетно.
- Вран** – ворон.
- Вратя** – вращая, вертя.
- Вседушно** – всей душой.
- Вселенский** – всемирный, общецерковный.
- Всенощная** – церковная ночная служба накануне праздника.
- Всечасный** – беспрестанный, ежечасный.
- Встрепетать** – пробудиться, начать трепетать, вздрогнуть, встряхнуться.
- Всуе** – напрасно.
- Втуне** – тщетно, напрасно.
- Выморочный** – оставшийся после владельца, умершего без наследников.
- Выступка** – поступь, походка.
- Выя** – шея.
- Герольдия** – департамент герольдии Сената, занимавшийся сословными делами дворянства.
- Глад** – голод.
- Гоже** – годно, прилично, хорошо.
- Горний** – небесный, вышний.

**Готфы, готы** – шведы.

**Гривна** – десять копеек.

**Денной** – дневной.

**Деньга** (денежка) – старинная медная монета стоимостью в полкопейки.

**Десница** – правая рука.

**Диадема** – в древности и в средние века головной убор царей, украшенный драгоценностями и лаврами; женское головное драгоценное украшение в виде небольшой короны.

**Длань** – рука, ладонь.

**Днесь** – ныне, сегодня.

**Довлеет** – надлежит, следует, должно.

**Доколе, доколь** – как долго, до каких пор, до тех пор, пока.

**Докук** – надоедливая просьба.

**Достальной** – остальной.

**Досужий** – расторопный, способный.

**Дотоле** – до тех пор, до того времени.

**Душеприказчик** – тот, кому умирающий поручает исполнение своей последней воли.

**Дщерь** – дочь.

**Един** – один; единственный.

**Единородный** – единственный ребенок у родителей.

**Есень** – осень.

**Есмь** – первое лицо ед, числа настоящего времени от быть, вышедшее из употребления.

**Живот** – жизнь, иногда – имущество.

**Зазор** – позор, стыд.

**Запазушный** – близкий, находящийся в тесной связи.

**Заповедь** – религиозно-моральное предписание (в Библии записано десять заповедей); завет.

**Заразы** – прелести.

**Затмиться** – померкнуть, помрачиться

**Заутреня** – утренняя церковная служба.

**Зацепы** – ногти



**Зело** – очень.

**Зеницы**- зрачки глаз, глаза.

**Злохоманна** – злорадна, злокозненная.

**Зобать** – глотать с жадностью еду.

**Зрак** – взгляд, взор; лицо; облик, образ, вид.

**Зреть** – видеть, смотреть.

**Зря** – глядя, видя.

**Иже** – который, кой.

**Извадка** – повадка: норов, дурная привычка; потачка.

**Изрядный** – отличный; значительный по количеству, большой.

**Ин-ну** – пусть.

**Инако** – не так, другим образом.

**Инде** – местами, в каком-нибудь месте, где-нибудь.

**Индо** – так что, так что даже.

**Ибо** – то.

**Испещрить** – усеять точками, метками, множеством мелких пятен, сделать совершенно пестрым.

**Исподтиха** – исподтишка, скрытно.

**Исторгать** – выбрасывать; выдергивать, отнимать.

**Иструситься** – струсить.

**Ища** – еще.

**Кабы** – если бы.

**Кадило, кадила**ница – металлическая чаша, наполняемая тлеющим углем, ладаном и другими ароматическими составами; применяется для курения ладаном во время богослужений.

**Казать** – показывать, давать возможность увидеть, обнаруживать.

**Казакин** – мужская верхняя одежда в виде короткого кафтана на крючках со сборками сзади.

**Канане** – диван с приподнятым изголовьем.

**Капрал** – первый унтер-офицерский чин в русской армии ХУШ века.

**Кафтан** – верхняя мужская долгополая одежда с пуговицами и застежками впереди. Кесарь, цесарь – по имени Юлия Цезаря – титул римских императоров.

**Китовый ус** – очень гибкие роговые пластинки в верхней челюсти кита; использовался для дамских платьев, корсетов и т. д.

**Клев** – хлев.

**Клеить** – успешно устраивать.

**Кобениться** – кривляться, ломаться, сопротивляться просьбам, рисоваться.

**Ков** – козни, злоумышление, оковы; вредный замысел, заговор.

**Кой** – какой.

**Коли, коль** – если.

**Колико** – сколь много.

**Коло** – круг, колесо.

**Колотовка** – драчливая, сварливая женщина.

**Комлот** – заговор.

**Копотун** – человек медлительный, неповоротливый.

**Корнет** – младший офицерский чин в русской кавалерии, соответствовал чину прапорщика.

**Коснеть** – пребывать неподвижно, не меняться.

**Косный** – медлительный, неторопливый, неподвижный.

**Кросно** – холст; ткацкий станок с начатой уже работой.

**Крушиться** – печалиться, грустить, тревожиться.

**Куликать** – выпивать, пьянствовать.

**Купно** – вместе; вместе с тем.

**Купчая крепость** – нотариальный акт о приобретении движимого имущества, земли или крепостных крестьян.

**Курлыкать** – тихо, вполголоса напевать.

**Ладить** – налаживать; стараться; твердить, повторять.

**Ласкаться** – льстить себя надеждой.

**Лета** – годы.

**Лиходей** – злодей.

**Лихоимец** – взяточник, корыстолюбец.

**Лихой** – злой, дурной.

**Лицеприятие** – незаслуженное предпочтение одного лица другому; пристрастие.

**Лобызать, лобзать** – целовать.

**Ломаные** – дробы.

**Льзя** – можно.

**Любочестие** – честолюбие.

**Мерзение** – отвращение.

**Мерность** – умеренность, воздержание.

**Миля** – путевая мера длины, в России до введения метрической системы мер, 1 миля = 7 верст = 7,46760 км.

**Мироволить** – потакать, давать поблажку.

**Мирянин** – лицо, живущее в миру, в противоположность монаху, находящемуся в монастыре.

**Мнить** – думать, полагать, считать.

**Мурза** – татарский дворянин.

**Мытарить** – плутовать, обманывать.

**Мя** – меня.

**Мятет** – тревожит, смущает, приводит в смятение.

**Наехать** – встретить во время езды, обнаружить, найти по приезду.

**Наипаче** – особенно, более всего.

**Наместничество** – область, управляемая наместником.

**Наперсник** – любимец; друг, доверенный главного героя в драматических произведениях эпохи классицизма.

**На приклад** – например.

**Нарекаться, наречься** – получить имя, назваться.

**Настать** – подходящий, под пару.

**Неблазный** – непричастный к соблазну.

**Небось** – не бойся, не опасайся.

**Невесть** – неизвестно, непонятно, неопределенно.

**Нежели, нежель** – чем.

**Незапный** – внезапный.

**Неискусный** – неопытный.

**Непригоже** – неприлично, не подобает.

**Нестроение** – беспорядок, неустройство.

**Нешто** – разве, неужели; если только не.

**Ниже** – ни, ни даже, отнюдь не.

**Нискосить** – уничтожить.

**Нужа** – бедность; голод; тяжкая, горькая жизнь.

**Обет** – зарок, обещание; налагаемое на себя из религиозных побуждений.

**Облечься** – одеться; принять на себя какой-нибудь вид.

**Одаль** – поодаль, в стороне.

**Одолжить** – дать в долг, займы; оказать услугу, обязать благодарностью.

**Окаянство** – состояние окаянного, что-нибудь грешное, нечистое.

**Околоток** – предместье, посад; окрестные селения; округ.

**Окорнать** – обрезать слишком коротко или неровно, небрежно.

**Окстить** – осенить крестом.

**Оплошный** – склонный к ошибкам.

**Оправить** – оправдать.

**Осемь** – восемь.

**Особливо** – отдельно, в сторону.

**Осьмушка** – восьмушка – восьмая часть какой-нибудь меры веса, например, восьмушка чаю (восьмая часть фунта).

**Отверзать** – открывать, раскрывать.

**Отвращать, отворотить** – отвернуть; помешать осуществиться чему-нибудь угрожающему; отклонить.

**Отсель** – отсюда.

**Отъемлет** – отнимает.

**Охальник** – озорник, нахал.

**Очеса** – очи, глаза.

**Очесливый** – скромный, стыдливый.

**Ощо** – еще.

**Паки** – еще, снова, опять.

**Пастырь** – пастух, священник.

**Патриарх** – глава рода; в православии – титул духовного лица, обладающего высшей церковной властью, избирается церковным собором.

**Патрон** – покровитель, заступник.

**Паче** – больше.

**Перемогать** – преодолевать, пересиливать.

**Перст** – палец руки.

**Питалище** – источник, родник.

**Плескание** – аплодисменты.

**Поволить** – пожелать, повелеть.

**Поговорка** – разговоры, толки.

**Погудка** – напев, мелодия; поговорка, присказка.

**Податные сословия** – крестьяне и мещане, так как они платили подати.

**Подвигнуться** – устремиться к свершению чего-нибудь.

**Подлый** – первоначально означало – низший, принадлежащий к крестьянскому сословию.

**Поднизь** – жемчужная или бисерная сетка на женском головном уборе.

**Подсолнечная** – вселенная.

**Подьячий** – в Московской Руси – писец и делопроизводитель в приказной канцелярии; в допетровской Руси помощник дьяка, в ХУШ-ХІХ вв. – писец в судах, служитель в приказах органах государственных учреждений России.

**Позорище** – зрелище, представление.

**Покуль** – поколе, пока; по какому месту, какой дорогой.

**Полнощный** – северный; в переносном смысле российский.

**Полон** – плен.

**Полтина** – полтинник – серебряная монета достоинством в 50 копеек.

**Полушка** – старинная медная монета стоимостью в половину гроша или в четверть копейки.

**Помышление** – размышление, мысль, дума;

**Попест** – лентяй, увалень.

**Порода** – род, знатность.

**Порфира** – царская регалия – длинная пурпуровая мантия.

**Посул** – обещание; взятка.

**Потачка** – поблажка.

**Потреба** – надобность, необходимость.

**Потщиться** – постараться.

**Праведный** – благочестивый, безгрешный.

- Правеж** – пытки, мучения.
- Прах** – пыль, тлен, труп, пепел.
- Пращур** – отец прапрадеда или прапрабабушки или вообще отдаленный предок.
- Предлежащий** – предстоящий.
- Презорство** – презрение, пренебрежение.
- Преизрядный** – очень хороший.
- Прельстить** – возбудить страсть, влечение, очаровать.
- Препона** – препятствие, помеха,
- Престольный** – такой, где находится престол; столичный.
- Проступок** – преступление.
- Претить** – вызывать отвращение, быть противным.
- Преузорочный** – богатый узорами, хороший по своему качеству, зрелый.
- Приклад** – пример.
- Присносушный** – всегда существующий.
- Присяжный** – человек, принесший присягу; чиновник.
- Приязнь** – дружеское расположение, доброжелательство.
- Приять** – принять.
- Провальный** – гибельный, злой, худой; проклятый.
- Проворить** – ловко и быстро устраивать, добывать, успевать в короткое время сделать.
- Пролаз** – проход; проныра, пройдоха.
- Промысл** (церк.) – действие верховного существа в мире.
- Прослуга** – преступление.
- Простирать** – протягивать, направлять.
- Пря** – спор, битва.
- Пуще** – большее, сильнее.
- Пядь** – старинная мера длины, равная расстоянию между концами растянутых большого и указательного пальцев.
- Радеть** – заботиться, оказывать содействие, проявлять усердие.
- Раже** – обильно, изрядно.
- Разнь** – разница.
- Рамена** – плечи, сила, власть.

**Расчесть** – произвести подсчет; учесть возможность совершения чего-нибудь.

**Ратай** – пахарь.

**Раченье** – усердие, старание, забота.

**Резон** (фр.) – разумное основание, довод, аргумент.

**Реченый** – названный.

**Роброн** (фр.) – старинное женское платье с широкой юбкой на каркасе из китового уса.

**Робя** – ребенок.

**Рожон** – острый кол, укрепленный в наклонном положении. Лезть на рожон – предпринимать заведомо рискованные действия, обреченные на неудачу.

**Розно** – отдельно, врозь.

**Рядный** – заключающий в себе условие, договор (рядная грамота, рядная запись).

**Сажень** – длина в три аршина, или 2,134 м.

**Салтык** – образец.

**Сан** – звание, связанное с почетным положением.

**Свахлять** – сделать кое-как, без старания.

**Свойство** – родственные отношения, возникающие не по родству, а из брачного союза (отношение одного супруга с кровными родственниками другого, а также между родственниками супругов).

**Сговор** – помолвка, соглашение между родителями жениха и невесты об их браке.

**Се** – вот.

**Седмица** – неделя.

**Сей** – этот.

**Секира** – старинное холодное оружие в виде топора с длинной рукоятью.

**Селянин** – крестьянин, земледелец.

**Сень** – тень; шалаш; защита, покров.

**Сиречь** – то есть.

**Сирый** – сирота, бедный.

**Скаредный** – скупой; бесчестный, бесстыдный.

**Скиляжничать** – скряжничать.

**Скипетр** – жезл, служащий символом царской власти.

**Скосырь** – хват, щеголь и забияка.

**Смурный** – темный, темно-серый, мрачный.

**Снедать** – сокрушать; губить, мучить, терзать.

**Сниду** – сойду вниз.

**Собор** – собрание, сборище.

**Совместник** – соперник.

**Содетель** – творец.

**Содеять** – сделать.

**Содом** – сильный шум, суматоха.

**Сонм** – собрание, толпа, множество.

**Сопостат (супостат)** – противник, враг, недруг.

**Спроворить** – добиться проворством, ловко достать.

**Сопрягать** – соединять вместе, связывать, совмещать.

**Сретить** – встретить.

**Ста, стани, сте** – частицы, присоединявшиеся к словам для придания речи почтительности. В языке писателей ХУШ в. эти частицы служили средством изображения недворянской речи.

**Статейный** – знатный.

**Стезя** – дорога, путь; след.

**Стенать** – жалобно стонать, издавать стоны.

**Стряпчий** – адвокат, которому подсудимый поручал вести свое дело в суде.

**Сугубый** – вдвое больший, двойной; очень большой.

**Суд уездный, земский, совестный** – суды во времена Екатерины II разделялись следующим образом: уездные и верхние земские суды были предназначены для разбирательства тяжб среди дворян; городской и губернские магистраты – для разрешения различных споров горожан, нижние и верхние расправы – для дворян-однородцев и свободных крестьян (см.: Благочестивейшая самодержавнейшая великая государыня императрицы Екатерины Второя Учреждения для управления губерний Всероссийской империи. М., 1775). После разбирательства в этих судах дело могло поступить на апелляцию в Гражданскую палату, решение которой подлежало неукоснительному исполнению. Кроме них были учреждены также совестные суды, которые должны были судить не только на основании законов, но и справедливости и человечности. В состав суда входил совестной судья из дворян и шесть заседателей, представлявших различные сословия. Совестью суд стремился рассмотреть дело в порядке примирительной процедуры. В случае несогласий сторон дело поступало на



окончательное разрешение в Правительствующий Сенат.

**Суетный** – тщетный, напрасный, не представляющий истинной ценности.

**Суженый** – предназначенный.

**Сулейка, сулея** – винная бутылка; плоская фляга.

**Сумбурный** – лишенный ясности, очень путанный.

**Съезжая** – полицейская тюрьма.

**Талан** – удача, счастье, участь.

**Тварь** – живое существо; совокупность всех живых существ.

**Твердь** (церк.-книжн.) – твердое основание, опора. Твердь земная (суша, земля).  
Твердь небесная (видимое небо).

**Терние** – всякое колючее растение.

**Течь** – идти, двигаться.

**Тешить** – угождать; развлекать.

**Тиснение** – издание, печатание.

**Титло** – титул – почетно владетельное или родовое звание.

**Ток** – поток.

**Толикий** – такой.

**Толь** – стоить.

**Тороватый** – щедрый, ловкий, радушный.

**Треух** – мужская теплая шапка с наушниками.

**Трудить** – затруднять работой, каким-нибудь занятием, беспокоить чем-нибудь.

**Трык** – щеголь, ветрогон.

**Тулумбас, тулунбас** – барабан; тумак, удар кулаком.

**Тщетный** – бесполезный, бесплодный, безрезультатный, напрасный.

**Тщиться** – стараться, прилагать усилия.

**Тын** – частокол, изгородь.

**Тьма** – множество (буквально: десять тысяч).

**Тя** – тебя.

**Тягость** – тяжесть, бремя.

**Убытчиться** – нести убытки.

**Увещать** – уговаривать, убеждать.

**Узорочить** – удивить красотой своего наряда.

**Уклюжий** – ловкий в движениях.

**Уповать** – твердо надеяться.

**Упор** – упрямство, упорство.

**Учинить** – сделать, устроить.

**Феатр** – театр.

**Фертик** – франт, щеголь, самодовольный человек.

**Фижмы** – старинные юбки на каркасе из китового уса.

**Финтоватый** – ловкий, хитрый.

**Флер** – тонкая прозрачная ткань, преимущественно шелковая; креп.

**Фортеция** – крепость.

**Фортуна** (лет.) – судьба, случай, счастье.

**Фуру** – легкое женское платье без каркаса.

**Хабар** – взятка; барыш, прибыль.

**Хартия** – документ, рукопись.

**Хват, ухват** – ловкий, бойкий человек.

**Хлябь** – бездна, глубина.

**Холоп** – раб; крепостной крестьянин, слуга.

**Цирюльня** – парикмахерская.

**Часть** – участь, доля, судьба.

**Чаять** – ждать, надеяться.

**Чело** – лоб.

**Челобитчик** – проситель, истец.

**Челобитье** – письменная просьба, жалоба.

**Челядинец** – слуга, человек, принадлежавший к челяди.

**Чечениться** – ломаться, жеманиться.

**Чинить** – делать, устраивать, производить.

**Чудесить** – делать странности, дурить, мудрить.

**Шаль** – шалый, безрассудный человек.

**Шатун** – бродяга.

**Шелег** – мелкая монета, вышедшая из употребления к концу XVIII века; ни шелега – ни копейки.

**Шелеп** – плеть, нагайка.

**Шпетить** – укорять, язвить на чей-нибудь счет.

**Шуйца** – левая рука.

**Щепеткий** – привередливый, разборчивый, щегольский, нарядный.

**Щечить** – обирать, тайно брать.

**Экзерциция** – строевое учение солдат.

**Ябеда** – сутяжничество, ведение судебных дел на основе ложных показаний.

**Явленный** – обнаруженный, открытый неожиданно.

**Ярем** – ярмо, иго.

### 3. Глоссарий

#### (Словарь литературоведческих терминов)

**Автор** – реальная личность, создатель того или иного литературного произведения. Автор обыкновенно обладает своим пониманием жизни, что и отражается в его произведениях. При этом, однако, реальные биографические черты и свойства личности автора могут совершенно не обнаруживаться в его литературном творчестве. Единственное, что всегда находит выражение в художественном произведении, это авторская позиция. Не следует путать с образом автора!

**Авторские отступления (лирические отступления)** – это форма авторской речи. Автор – повествователь отвлекается от описания событий, чтобы прокомментировать их. В эпических произведениях это дает возможность автору непосредственно выразить свои мысли и чувства. Лирические отступления непосредственно вводят в мир авторского идеала и помогают глубже понять образ автора. Зачастую носят публицистический характер.

**Автора образ** – особый образ в некоторых художественных произведениях (не во всех!); образ создателя данного произведения. Это может быть образ «самого себя» (образ автора, т. е. А.С. Пушкина в «Евгении Онегине») или образ вымышленного автора, который якобы «создал» это произведение («Повести Белкина» А.С. Пушкина). В любом случае реальный автор и образ автора – это разные понятия.

**Акrostих** (от греч. akrostichis, – краестишие) – стихи, в которых начальные буквы каждой строки составляют слово или фразу (чаще имя автора или адресата). Акrostих из последних букв стихов называется **телестих**, из средних – **месостих**.

**Аллегория** (от греч. *allegoria* – иносказание) – выражение отвлечённых идей (понятий) посредством конкретных художественных образов. Религия, любовь, справедливость, раздор, слава, война, мир, весна, лето, осень, зима, смерть и т. д. изображаются и представляются как живые существа. Прилагаемые этим живым существам качества и наружность заимствуются от поступков и следствий того, что соответствует заключённому в этих понятиях обособлению. Как троп, аллегория используется в баснях, притчах, моралите; в изобразительных искусствах выражается определёнными атрибутами.

**Аллитерация** – вид звукописи, повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность

**Аллюзия** – прием преднамеренного использования в тексте определенных слов, словосочетаний, поэтических фраз, косвенно соотносящихся с известными фактами культуры, особый способ передачи дополнительной информации. При декодировке аллюзий подразумевается определенная степень связей между описываемыми явлениями, так как аллюзии вводятся в текст без дополнительных ссылок и объяснений. Традиционным источником аллюзий служат мифологические, библейские, литературные, исторические факты. Они могут быть построены по принципу сходства полярности, несоизмеримости сравниваемых объектов, быть доминантными, локальными или окказиональными, служить средством аллюзивной иронии.

**Амфибрахий** – трехсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге.

**Анализ** (от греч. *analysis* – разложение, расчленение) литературоведческий – изучение частей и элементов произведения, а также связей между ними.

**Анакреонтика** или «анакреонтическая поэзия» - стихотворения, созданные в разное время в стиле др.-греч. поэта Анакреонта. Это тематико-стилистич. направление в русской поэзии XVIII – нач. XIX в., объединяющее в себе переводы произв. Анакреонта и позднеантичных подражаний ему, а также имитацию и стилизацию. Включала в себя прежде всего эротические и гедонистические мотивы.

**Анапест** – трехсложная стихотворная стопа с ударением на третьем слоге.

**Ана́фора** или единоначатие (от др.греч *anaphora* – приписывание, средство к исправлению) – стилистическая и риторическая фигура, состоящая в повторении родных звуков, слова или группы слов в начале каждого параллельного ряда, то есть в повторении начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (полустихий, стихов, строф или прозаических отрывков).

- Антитеза** (от др.-греч. antithesis – противоположение) – контраст между словами, образами, персонажами, композиционными элементами и т. п. Как средство усиления выразительности антитеза применяется при сопоставлении образов или понятий, контрастирующих между собою, когда понятия или образы в совокупности выражают нечто единое («Я царь – я раб – я червь – я Бог!») и т.д.
- Антиутопия** (от англ. dystopia) – направление в художественной литературе и кино, в узком смысле описание тоталитарного государства, в широком смысле – любого общества, в котором возобладали негативные тенденции развития.
- Антропоним** (от anthropos – человек и onoma – имя) – единичное имя собственное или совокупность имён собственных, идентифицирующих человека. В более широком смысле это имя любой персоны: вымышленной или реальной.
- Апология** – литературно-публицистический жанр, в котором автор выступает в защиту какого-либо человека, дела или идеи.
- Арго** – социальная разновидность речи является достоянием групп людей, стремящихся к обособленности. Для него характерна искусственность, условность, которая обеспечивает секретность общения.
- Архаизмы** (от греч. archaios древний) – устаревшие слова или грамматические и синтаксические формы, возникшие вследствие смены языковых стилей.
- Архетип** – символическая формула, первообраз, праформа. Основной элемент коллективного бессознательного (К. Юнг), несущий в себе глубинный человеческий опыт, который реализуется и постигается в художественном творчестве посредством «архетипических образов», архетипов, имеющих общечеловеческое, трансисторическое, вневременное содержание. Архетип, видоизменяясь, проявляет себя на новых исторических этапах, являясь бессознательным средством передачи ценного и важного человеческого опыта из поколения в поколение. Идеальным проявлением коллективного бессознательного являются мифы, образы которых превратились в архетипы и стали основой для художественного творчества.
- Ассонанс** – вид звукописи, повторение одинаковых гласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность
- Афоризм** (от греч. aforism – «определение») – краткое изречение, содержащее в себе оригинальную мысль, житейскую мудрость или нравоучение.
- Байронический герой** – литературный персонаж, названный по имени английского поэта Дж.Г. Байрона, в «Восточных поэмах» («Гяур», «Корсар», «Лара» и др.) которого получил законченное воплощение. Это индивидуалист, гордый одиночка, вступающий в непримиримую борьбу

с оскорбившим его обществом. К байроническим героям можно отнести Алеко из поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», Арбенина из драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад», Демона из его же одноименной поэмы.

**Баллада** (от пров. *balada*, от *ballar* – плясать) – лиро-эпический жанр, в котором дается лирическая эмоциональная оценка персонажей на основе сюжетного повествования об исторических событиях, личных драмах или фантастических явлениях.

**Басня** – стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение – так называемая мораль. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей.

**Беллетристика** (от фр. *belles lettres* – «изящная словесность») – общее название художественной литературы в стихах и прозе. В настоящее время слово «беллетристика» часто упоминается в ошибочном значении массовой литературы, противостоящей «высокой литературе». Под *беллетризацией* понимают изложение документального материала с использованием приёмов художественного повествования.

**Белый стих** – стихотворное произведение без рифмы.

**Бестселлер** (от англ. *best seller* – «хорошо продаваемый») – популярная книга или другое тиражируемое издание (например, компьютерная игра), попавшая в список наиболее продаваемых. Данный термин не определяет какого-то конкретного уровня продаж или литературного качества произведения, он просто говорит о большой популярности, как, например, термин *блокбастер* о фильмах или термин *хит* о музыкальных произведениях.

**Варваризмы** (от лат. *barbarus* – чужеземный) – иностранные слова, не свойственные языку, на котором написано художественное произведение, заимствованные из другого языка.

**Верлибр (свободный стих)** – стих, не имеющий метра и рифмы. От прозы он отличается членением на стиховые отрезки, которые в письменном тексте отмечаются графическим расположением строк, а в устном выделяется напевом. Верлибр – система стихотворной речи, где вся идейно-художественная структура, поэтическая форма основывается лишь на организующей движение лирической интонации.

**Внутренний монолог** – прием психологизма, непосредственное воспроизведение мыслей персонажа.

**Водевиль** – один из драматических жанров: небольшая пьеса с занимательной интригой и комическими ситуациями, как правило, любовного содержания.

**Гекзаметр** – в античной метрике любой стих, состоящий из шести метров. В более распространенном понимании – стих из пяти дактилей или спондеев, и одного спондея или хороя в последней стопе. Самый употребительный размер античной поэзии.

**Гипербола** – литературный прием, основанный на художественном преувеличении тех или иных свойств изображаемого.

**Говорящая фамилия** – художественный прием, при котором фамилия (иногда также имя) персонажа передает важнейшую черту его характера. Прием был особенно характерен для драматургии классицизма.

**Градация** – художественный прием, заключающийся в постепенном, последовательном усилении или ослаблении образов, сравнений, эпитетов и других средств художественной выразительности.

**Гротеск** – одна из разновидностей комического сочетающая в фантастической форме безобразное и прекрасное, ужасное и смешное. Гротеск отличается от иронии, юмора, сатиры тем, что смешное в нем неотделимо от зловещего, страшного.

**Дактиль** (от греч. *dactilos* – «палец») – в силлабо-тоническом стихосложении трехсложная стопа с ударением на первом слоге.

**Двойник (Допельгангер)** (от нем. *Doppelgänger* – «двойник») – в литературе эпохи романтизма демонический двойник человека, появляющийся как темная сторона личности или антитеза ангелу-хранителю. Он не отбрасывает тени и не отражается в зеркале. Его появление зачастую предвещает смерть героя.

**Деталь** (художественная деталь) – изобразительная и выразительная подробность, характерная черта какого-либо предмета, части быта, пейзажа, интерьера, портрета и т.п., несущая повышенную смысловую нагрузку, характеризующая не только весь предмет (характер, пространство, время в произведении), частью которого она является, но и определяющая во многом отношение читателя к нему.

**Диалог** (от греч. *dialogos* – первоначальное значение – разговор, беседа между двумя лицами) – вид устной речи, разговор двух или более лиц. В литературном произведении диалог, наряду с монологом и несобственно-прямой речью, является одной из основных форм речевой характеристики персонажей. Особое значение диалог приобретает в драматических произведениях, где он является главным средством изображения характеров и действия пьесы. В эпических произведениях диалог сочетается с речью автора.

**Дольник** (ранее иногда употреблялся термин **паузник**) – вид тонического стиха, где в строках совпадает только число ударных слогов, а количество безударных слогов между ними колеблется от 2 до 0. Общая формула X

Ú X Ú X Ú и т. д. (Ú – ударные слоги, X – безударные; величина X – переменная; X = 0, 1, 2). В зависимости от числа ударений в строке различают двухударный дольник, трёхударный, четырёхударный и т. д. Такой вид стиха характерен для языков с тоническим стихосложением и очень часто встречается в английской, русской, немецкой поэзии.

**Драма.** 1) – род литературы (наряду с эпосом и лирикой); 2) – драматический и кинематографический жанр, известный также во многих модификациях (мещанская драма, драма абсурда и др.).

**Жанр** (от фр. genre – род. вид) – тип словесно-художественного произведения, а именно: 1) реально существующая в истории национальной литературы или ряда литератур или обозначенная тем или иным традиционным термином разновидность произведений (эпопея, роман, повесть, новелла в эпике; комедия, трагедия – в драме; ода, элегия, баллада – в лирике); 2) «идеальный» тип или логически сконструированная модель конкретного литературного произведения, которые могут быть рассмотрены в качестве его инварианта.

**Жаргон** (от фр. jargon) – социальная разновидность речи, характеризующаяся профессиональной лексикой и фразеологией, которые являются принадлежностью отдельных социальных групп (студентов, спортсменов, охотников). Лексика жаргона строится на базе литературного языка путем переосмысления, метафоризации, звукового искажения и т.п.

**Завязка** – изображение возникающих противоречий начинающих развитие событий в произведении, «завязывающих» конфликт.

**Звукопись** (инструментовка стиха) – подбор звуков в стихотворной речи, который имеет художественно-выразительное значение и соотносится с содержанием поэтического текста. Видами звукописи являются аллитерация, ассонанс.

**Идея произведения** – обобщающая, эмоционально-образная мысль, лежащая в основе художественного произведения. Художественная идея – это концепция автора, она включает в себя интерпретацию и оценку автором жизненных явлений, его философских взглядов на мир, и все это сопряжено с духовным самораскрытием.

**Идиллия** – в историко-литературном отношении значение термина «идиллия» в значительной мере пересекается с «пасторалью»; различие проявляется в том, что «идиллией» называют отдельное стихотворное произведение пасторального жанра. В новейшее время это узкое значение размывается, и идиллией часто называют произведения о мирной жизни влюбленной пары («Старосветские помещики» Гоголя), или даже о мирном патриархальном быте вообще, не обязательно сельском.



**Идиолект** – вариант языка, используемый одним человеком. Он выражается в особых принципах подбора слов и грамматических особенностях, а также в словах, выражениях, идиомах или произношении, которые характерны исключительно для данного человека. Каждый человек обладает своим идиолектом. Уникальным является скорее объединение слов и предложений в речи, а не использование неких особых слов, которые никто другой не употребляет.

**Идиостиль** – система содержательных и формальных лингвистических характеристик, присущих произведениям определенного автора, которая делает уникальным воплощенный в этих произведениях авторский способ языкового выражения.

**Инверсия** (от лат. *inversio* – перестановка) – сознательное нарушение автором обычного, так называемого прямого порядка расположения членов предложения, которое придает фразе новый выразительный оттенок, повышает экспрессивность речи.

**Интерпретация** (от лат. *interpretatio* «разъяснение, толкование; перевод») – толкование, разъяснение смысла.

**Интертекстуальность** – литературный прием и термин, используемый для анализа художественных произведений постмодернизма. Как прием – диалог между текстами разных культур, способ включения в традицию, ее осмысления, и создание на этой почве оригинального произведения. Формы литературной интертекстуальности могут быть различными (переработка тем и сюжетов, использование аллюзий, реминисценций, явная и скрытая цитация, перифраза, пародия, стилизация и т.д.). Для создания нового текста используются отрывки культурных кодов, формул, ритмических фигур, фрагменты социальных идиом.

**Интерьер** – обстановка, которая окружает персонажей в литературном произведении.

**Интонация** (от лат. *intonare* – громко произносить) – основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.

**Интрига** (от лат. *intricare* – запутывать) – обострение сюжета в литературном произведении (чаще всего драматическом) с помощью различных приемов, делающих дальнейшее развитие конфликта неясным, а его разрешение – неожиданным. Интрига помогает раскрывать характеры героев литературного произведения через их поступки.

**Ирония** (от др.греч. *eironeia* – притворство) – троп, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному. Ирония создаёт ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется.

**Искусство** (от *искус* – творити) – процесс или итог выражения внутреннего мира в (художественном) образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает чувства или эмоции.

**Историзмы** – слова, ушедшие из языка вместе с предметами и явлениями которые они обозначали (скипетр, опричник, коллективизация)

**Исторический колорит** – романтический принцип воссоздания в литературном тексте национального характера, быта, нравов, костюма, пейзажа.

**Каламбур** (от франц. *calembour* – игра слов) – одно из выразительных средств художественной речи. В основе каламбура, как правило, юмористическое использование многозначности слова, иногда – каламбурное переосмысление привычных значений слов, понятий, цитат.

**Катарсис** (от др.-греч. *katarsis* – возвышение, очищение, оздоровление) – 1) понятие в античной философии; термин для обозначения процесса и результата облегчающего, очищающего и облагораживающего воздействия на человека различных факторов; 2) понятие в древнегреческой эстетике, характеризующее эстетическое воздействие искусства на человека. Термин «катарсис» употреблялся многозначно; в *религиозном* значении (очищение духа посредством душевных переживаний), *этическом* (возвышение человеческого разума, облагораживание его чувств), *физиологическом* (облегчение после сильного чувственного напряжения), *медицинском*; 3) термин, применявшийся Аристотелем в учении о трагедии. По Аристотелю, трагедия, вызывая страх, гнев, сострадание, заставляет зрителя переживать душевное волнение, тем самым очищая его душу, возвышая и воспитывая его; 5) в современном психоанализе; процесс уменьшения или снятия тревоги, конфликта, фрустрации посредством их вербализации и эмоциональной разрядки.

**Классицизм** (от фр. *classicisme*, от лат. *Classicus* – образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII-XIX вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, которые формировались одновременно с таковыми же в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное – в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Многие правила и каноны классицизм берет из античного искусства (Аристотель, Гораций). Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие (ода, трагедия, эпопея) и низкие (комедия, сатира,

басня). Каждый жанр имеет строго определённые признаки, смешение которых не допускается. Для драматургии обязательным является правило трех единств: времени, места и действия.

**Клаузула** (от лат. Clausula – заключение; называется также **окончанием**) – заключительные слоги стихотворной строки, начиная с последнего ударного слога.

Виды клаузул различают по числу слогов:

0 слогов – **мужская** клаузула (сирень)

1 слог – **женская** клаузула (сирени)

2 слога – **дактилическая** клаузула (сиреневый)

3 и выше – **гипердактилическая** клаузула (сиреневую).

**Комедия** – жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистичных персонажей. Различают *комедию положений*, *комедию интриги*, *комедию нравов* (бытовую) *комедию*, *комедию-буффонаду* и *комедию характеров*.

**Комикс** (от англ. comics-комический, юмористический, смешной) – серия броских картинок, расположенных в строгой последовательности, с минимальным текстом, обычно в диалогической форме, часто печатаемая с продолжением.

**Комическое** – общественно значимое противоречие, которое в искусстве является объектом особой эмоционально насыщенной эстетической критики – осмеяния.

**Комментарий (примечания)** – пояснения к тексту, часть научно-справочного аппарата его издания, обычная принадлежность собраний сочинений, мемуаров, документальных изданий и др.

**Композиция** (от лат. composition – сложение, состав) – построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении.

**Контекст** (от лат. contextus – тесная связь, соединение) – относительно законченная часть (фраза, период, строфа) текста, в которой отдельное слово (или фраза) получает точный смысл, отвечающий данному тексту в целом. Контекст придает речи законченную смысловую окраску, определяет художественное единство текста.

**Конфликт** (от лат. conflictus – столкновение) – столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении.

**Кульминация** – момент высшего напряжения в развитии действия. Содержательное назначение кульминации заключается в наибольшем заострении проблемы произведения.

**Лейтмотив** (от нем. leitmotiv – руководящий, ведущий мотив) – термин, заимствованный литературоведением из музыки – конкретный образ, проходящий сквозь творчество писателя или отдельное произведение, настойчиво повторяемый, многократно упоминаемая отдельная деталь или даже слово, служащее ключевым для раскрытия замысла писателя.

**Лирика** (от греч. lyricos – поющий под звуки лиры) – один из основных трех родов литературы наряду с эпосом и драмой, в котором предметом изображения является духовная жизнь человека, мир его идей и чувств.

**Лирический герой** – образ героя лирического произведения, переживания, чувства, мысли которого нашли отражение в данном произведении. Лирический герой не идентичен образу автора.

**Лиро-эпический жанр** сочетает в себе особенности изображения действительности, присущие и эпосу и лирике (поэма, баллада, роман в стихах), представляя собой их органическое единство. Расцвет лиро-эпического жанра приходится на эпоху романтизма, когда лирическое начало начинает проникать во многие жанры.

**Литота** (от др.-греч. litotes – простота, малость, умеренность) – троп, обратный гиперболе, имеющий значение художественного преуменьшения или нарочитого смягчения, по-другому её называют **обратной гиперболой**. В литоте на основании какого-либо общего признака сопоставляются два разнородных явления, но этот признак представлен в явлении-средстве сопоставления в значительно меньшей степени, нежели в явлении – объекте сопоставления.

**Мадригал** (от франц. madrigal) – в классической поэзии короткое стихотворение хвалебного содержания; позднее – небольшое стихотворение, содержащее комплимент или лестную характеристику лица, к которому оно обращено (обычно к женщине).

**Мелодрама** (от греч. melos – песня и drama – действие) – 1) музыкально-драматическое произведение, в котором диалоги и монологи действующих лиц сопровождаются музыкой. 2) разновидность литературной драмы, для которой характерны острая, увлекательная интрига, преувеличенное изображение чувств героев, однозначное деление персонажей на положительных и отрицательных.

**Местный колорит** (от лат. color – цвет, окраска) – 1) одна из особенностей, характерных для литературы романтизма: изображение необычной атмосферы, в которой происходит действие произведения (в том числе природы, быта, характеров). Местный колорит здесь обязательно

обусловлен своеобразием природы главного героя. 2) художественная особенность реалистического произведения: показ своеобразия уклада быта, природы и др. Необходим для более яркого воспроизведения действительности.

**Метафора** (от др.-греч. *metaphora* – «перенос», «переносное значение») – (троп), в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке.

**Метонимия** (от др.-греч. *metonymie* – «переименование») – вид тропа, словосочетание, в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. д.) связи с предметом, который обозначается замещаемым словом. Замещающее слово при этом употребляется в переносном значении. Метонимию следует отличать от метафоры, с которой её нередко путают, между тем как метонимия основана на замене слова «по смежности» (часть вместо целого или наоборот, представитель вместо класса или наоборот,местилище вместо содержимого или наоборот, и т. п.), а метафора – «по сходству». Частным случаем метонимии является синекдоха.

**Метод художественный (творческий)** – одно из важнейших понятий литературоведения, обозначающее систему принципов, на основе которых автор создает художественную реальность. Художественные методы делятся на продуктивные, образующие целую художественную систему, и непродуктивные, образующие какое-либо одно литературное направление. К продуктивным художественным методам относятся классицизм, романтизм, реализм, модернизм; к непродуктивным – барокко, сентиментализм, натурализм, социалистический реализм.

**Метонимия** (от греч. *metonymia* – переименование) – вид тропа, в котором предмет или явление обозначается с помощью других слов и понятий; при этом признаки, сближающие эти предметы или явления, сохраняются. Используется для усиления поэтической выразительности речи.

**Метр** (от греч. *metron* – мера) – стихотворный размер, его общая схема, сочетание сильных и слабых слогов.

**Монолог** (от греч. *monos* – один и *logos* – слово) – развернутое высказывание одного действующего лица, не связанное с репликами других лиц. Монолог – основная форма речевой характеристики действующих лиц в драме; в прозе, начиная с XIX века, встречается так называемый «внутренний монолог», с помощью которого автор стремится более точно передать психологические переживания литературного героя.

**Натурализм** (от лат. *natura* – природа) – 1) художественное направление, сложившееся в литературе Западной Европы в конце XIX века. Писатели-натуралисты, опираясь на достижения естествознания, требовали научной точности как в описании внешней среды, так и в изображении человека как биологического существа. Главой и теоретиком натурализма являлся французский писатель Э. Золя. 2) в более узком смысле натурализмом называют откровенное или излишне подробное изображение актов жестокости, насилия, физиологической стороны человеческой жизни (в этом случае говорят о натуралистических сценах, натуралистических эпизодах).

**Неологизм** (от греч. *neos* – новый и *logos* – слово) – новое, вновь образованное слово, появившееся в результате возникновения новых реалий и понятий в культуре, быту, науке и технике.

**Новелла** (от итал. *novella* – новость) – жанр повествовательной литературы, приближающийся к рассказу или повести. Обычно в новелле изображается один яркий эпизод. Сюжет новеллы, как правило, острый, захватывающий. Для новеллы характерны оригинальный и острый сюжет, четко очерченная композиция в расположении материала, отточенность лексической формы и неожиданная концовка.

**Оксюморон** (от др.-греч. *οξύμορον* – «острая глупость») – стилистическая фигура или стилистическая ошибка или – сочетание слов с противоположным значением (то есть сочетание несочетаемого). Для оксюморона характерно намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта. С психологической точки зрения, оксюморон представляет собой способ разрешения необъяснимой ситуации.

**Олицетворение (персонификация, прозопопея)** – вид метафоры, перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.

**Описание** – вид повествования, в котором изображается какая-либо картина, пейзаж, портрет, обстановка, действие, интерьер и др. Разделяют статическое и динамическое описание. Статическое описание не входит во временное развитие действия и прерывает развитие событий. Динамическое описание, как правило, небольшое по объёму, включено в развертывание событий и не прерывает действия.

**Очерк** – прозаический документальный жанр. Очерк обычно посвящается современным фактам, событиям, людям; в то же время он сохраняет особенности образного отражения жизни.

- Памфлет** (от франц. *paté feuillet* – летучий листок) – в публицистике и сатире произведение обличительного характера. Для памфлета свойственны документальность и злободневность. Главные изобразительные средства в Памфлете – ирония и сарказм. Памфлет, содержащий ложное обличение, называется пасквилем.
- Панегирик** (от греч. *panegyrikos* – праздничный, торжественный) – 1) в Древней Греции первоначально – торжественная речь, затрагивающая вопросы государственной важности и содержащая похвалу какому-либо лицу или событию. В новой европейской литературе встречается и пародийное подражание панегирику (например «Похвала глупости» Эразма Роттердамского). 2) в переносном значении – неумеренное, часто не имеющее достаточных оснований славословие.
- Парадокс** (от греч. *paradoxes* – неожиданный, странный) – суждение, резко противоречащее привычной логике, но глубокое по значению. Парадокс может быть средством сатирического изображения действительности, выражать какую-либо философскую мысль и др.
- Параллелизм** (от др.-греч. *parallelos* – расположение рядом, соположение) – риторическая фигура, представляющая собой расположение тождественных или сходных по грамматической и семантической структуре элементов речи в смежных частях текста. Параллельными элементами могут быть предложения, их части, словосочетания, слова.
- Пародия** (от греч. *parodia* – буквально «пение наизнанку») – литературное произведение, подражающее другому произведению, стилистическим особенностям какого-либо автора, литературного течения, направления.
- Пафос** (от греч. *pathos* – страсть, чувство) – эмоциональное воодушевление, страсть, которая пронизывает произведение (или его части) и сообщает ему единое дыхание, то, что называют душой произведения, в нем ключ к идее произведения.
- Пейзаж** (от франц. *pay sage*) – изображение в литературном произведении картин природы. В лирике пейзаж нередко имеет самостоятельное значение, способствуя созданию образа лирического героя. В прозе пейзаж выступает как часть всей изображаемой картины, он соотносится с настроением персонажа, характером повествования и др.
- Перифраз** (*перифраза*; от др.-греч. *periphrasis* – «описательное выражение», «иносказание»: *περί* – «вокруг», «около» и *φράσις* – «высказывание») – в стилистике и поэтике троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких. Перифраз – косвенное упоминание объекта путем не называния, а описания (например, «ночное светило» = «луна»).
- Пиррихий** – в силлабо-тоническом стихосложении стопа из двух безударных слогов.

**Плеона́зм** (от др.-греч. *pleonasmus* – излишний) – оборот речи, в котором без надобности повторяются слова частично или полностью совпадающие по значению. Примеры: «пожилой старик», «молодой юноша», «увидеть собственными глазами», «май месяц». В ряде случаев плеоназм сознательно используется для эмоционального усиления эффекта высказывания или для создания комического эффекта. Однако чаще он является дефектом и используется неосознанно. Близкими к плеоназму стилистическими фигурами являются тавтология и, отчасти, перифраз.

**Повесть** – вид эпического произведения средней или большой формы, построенного в виде повествования о событиях в их естественной последовательности.

**Подтекст** – подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом литературного произведения. Подтекст подготавливает читателя к дальнейшему развитию действия, показывает отношение автора к тому или иному персонажу, служит средством умолчания, иронии и др.

**Полисиндетон, или многосоюзи́е** – такое построение речи, при котором увеличено число союзов между словами.

**Портрет** – изображение внешности героя: его лица, фигуры, жестов, мимики, манеры держаться.

**Послание** – литературное произведение (обычно в стихотворной форме) в виде обращения к какому-либо лицу или группе лиц. По содержанию послание может быть лирическим, сатирическим и т. д.

**Поток сознания** – в литературе XX века и некоторых произведениях XIX века – своеобразная форма художественного повествования, где находит отражение стремление автора передать духовную жизнь персонажей в непрерывной смене впечатлений, чувств, мыслей и т. д.

**Поэма** (от греч. *poiein* – творить, *poietos* – творение) – большая форма лиро-эпического жанра, стихотворное произведение с сюжетно-последовательной организацией. Своеобразие поэмы основано на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и пр. и их раскрытии через восприятия и оценку лирического героя, повествователя, играющего в поэме активную роль. Расцвет поэмы связан с эпохой романтизма, когда получило наиболее яркое выражение субъективно-лирическое начало и сложился образ героя в поэме.

**Проблема** – основной вопрос, выдвинутый темой произведения. Проблематика бывает социальной, идейно-политической, философской, нравственной.

**Прозаизм** – слово, стоящее ниже уровня поэтичности принятого в данном художественном тексте, выпадающее из словесного контекста.



**Пролог** (от греч. *prologos* – предисловие) – краткое описание событий, предшествовавших тем, о которых идет речь в произведении. Пролог, в отличие от предисловия, всегда художественен.

**Просвещение** – культурно-идеологическое движение, утвердившееся в литературе большинства европейских стран в XVIII веке. У просветителей были популярны понятия «природы», «естественного человека» (человека, не испорченного предрассудками и пороками, царящими в обществе). В рамках просветительского движения развивались разные литературные течения: просветительский реализм, сентиментализм, просветительский классицизм.

**Прототип** (от греч. *prototypon* – прообраз) – реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа.

**Развязка** – элемент сюжета, это исход событий, решение противоречий. Развязка может разрешить конфликт, но может и не устранять конфликтных ситуаций.

**Размер (стихотворный)** – это идеальная схема чередования ударного и безударного слогов, которым должен следовать стих, делится на двухсложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, анапест амфибрахий).

**Рассказ** – малая форма эпической прозаической литературы. Различают новеллу – повествование с острой, отчетливо выраженной фабулой, напряженным действием и рассказ – эпически спокойное повествование с естественно развивающимся сюжетом.

**Реализм** (от лат. *realis* – вещественный) – художественный метод в искусстве и литературе, следуя которому художник изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни и создаваемых посредством типизации фактов действительности. Начало реализма принято связывать с эпохой Возрождения.

**Резонер** (от франц. *raisonner* – рассуждать) – персонаж в античной драме, комедии, старинном романе, не принимающий сколько-нибудь деятельного участия в развитии действия, а произносящий речи, отражающие мнение автора о происходящих событиях, о действующих лицах, о данной эпохе.

**Ремарка** (от франц. *remarque* – замечание, примечание) – пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе. Ремарки могут пояснять возраст, внешний облик, одежду действующих лиц, а также их душевное состояние, поведение, движения, жесты, интонации.

- Реминисценция** – напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов. Прием рассчитан на память и ассоциативное мышление.
- Реплика** (от франц. *replique* – возрождение) – высказывание действующего лица. Из обмена этими высказываниями образуется диалог в драматургическом или повествовательном произведении.
- Ретардация** (от лат. *Retardatio* – замедление) – литературно-художественный приём: задержка развития действия включением в текст внефабульных элементов – лирических отступлений, различных описаний (пейзаж, интерьер, характеристика).
- Рефлексия** – анализ действующим лицом литературного произведения своего психологического состояния, мировосприятия, чувств, поступков.
- Рефрен** (от франц. *refrain* – припев) – слово, группа слов, строка или несколько строк, повторяющихся после каждой строфы стихотворения. В песенных куплетах рефрен часто называют припевом. Так построены многие народные песни.
- Рецензия** (от лат. *resensio* – рассмотрение) – один из жанров литературной критики: отклик, отзыв на новое художественное произведение с целью его оценки или разбора. Рецензии обычно помещаются в периодических изданиях.
- Рецепция** (восприятие литературного произведения) – своеобразный эффект сотворчества, возникающий при чтении художественной литературы. Даже при самом детальном описании событий и характеров требуется воображение читающего, чтобы представить себе происходящее, место действия, облик персонажей. Читатель обогащает полученную при чтении информацию собственным жизненным опытом, одушевляя ее своими чувствами и переживаниями. На основе такого творческого восприятия литературного произведения и возникает его понимание.
- Ритм, ритмика** (греч. *rhythmos* – стройность, соразмерность) – это периодическое повторение каких-либо элементов текста через определенные промежутки.
- Риторический вопрос** – риторическая фигура, представляющая собой вопрос, ответ на который заранее известен, или вопрос, на который даёт ответ сам спросивший. Также риторическим вопросом можно считать вопрос, ответ на который крайне очевиден. В любом случае вопросительное высказывание подразумевает вполне определённый, всем известный ответ, так что риторический вопрос, фактически, представляет собой утверждение, высказанное в вопросительной форме.

**Риторическое восклицание (эпекфонесис, экскламация)** – приём передачи кульминации чувств. Оно передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость и т. п. На письме риторическое восклицание обычно представляет собой предложение, оканчивающееся восклицательным знаком. При чтении риторические восклицания выделяются интонационно.

**Риторическое обращение** – стилистическая фигура: обращение, носящее условный характер. В риторическом обращении главную роль играет не текст, а интонация обращения. Риторическое обращения часто встречается в монологах. Главная задачей риторического обращения является стремление выразить отношение к тому или иному лицу либо предмету, дать ему характеристику, усилить выразительность речи. Риторическое обращение никогда не требует ответа и не несет в себе вопрос.

**Рифма, рифмовка** (от греч. *rhythmos* – соразмерность) – повтор отдельных звуков или звуковых комплексов, связывающих окончания двух или более строк.

**Род литературный** – самые крупные литературные группы, объединенные типом художественного текста. Необходимость деления на роды обусловлена различными подходами к изображению основных форм проявления человеческой личности: 1) объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями во всей сложности процессов (эпос); 2) субъективно, в переживаниях и раздумьях (лирика); 3) в действии (драма).

**Роман** (от франц. *roman* – рассказ на романском языке) – многоплановое, многопроблемное эпическое произведение, изображающее частную жизнь человека в широких связях с общественностью.

**Роман в стихах** – одна из очень редких, наиболее развернутая форма эпической и лиро-эпической поэзии. Придерживаясь требований романа как повествовательного жанра, описывающего человеческую жизнь во всей ее сложности, автор романа в стихах должен, кроме того, соблюдать все нормы, присущие поэтическому изображению действительности посредством стиха.

**Романс** – небольшое стихотворение и музыкальное произведение для сольного исполнения под аккомпанемент.

**Романтизм** – литературное направление, сложившееся в конце XVII – начале XVIII вв. и получившее широкое распространение в европейском и американском искусстве и литературе. Общей исторической почвой, на которой возник романтизм была Великая Французская буржуазная революция (1789-1793). Для романтизма характерны идеи свободы

личности, устремленности в будущее, разлад и растерянность перед окружающим миром, ощущение трагизма существования личности в буржуазном обществе, мотив «бегства», эстетика двоемирия и т.д.

**Сарказм** – сатирическая по направленности, особо едкая и язвительная ирония, с предельной резкостью изобличающая явления, особо опасные по своим общественным последствиям.

**Сатира** (от лат. *satura* – смесь, так определялся стихотворный жанр античности, в котором в виде пародий, посланий, памфлетов и т.д. разрабатывалась самая разнообразная тематика). В современном смысле сатира – вид лирики, содержащий насмешку, издевку над теми или иными отрицательными явлениями, гневное осмеяние их.

**Сентиментализм** (от франц. *sentiment* – чувство, чувствительность) – художественное течение второй половины XVIII века. Особую популярность термин получил под воздействием романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768). Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявляет чувство (эмоциональное восприятие окружающего мира), а не разум. Человек оценивается по его способностям к глубоким переживаниям. Отсюда – интерес к внутреннему миру персонажа, изображение оттенков его чувства (начало психологизма).

**Символ** (от греч. *symbolon* – условный знак) – предметный или словесный знак, условно выражающий сущность какого-либо явления с определенной точки зрения, которая и определяет самый характер, качество символа (революционного, реакционного, религиозного и т.д.). Символами могут служить предметы, животные, известные явления, признаки предметов, действий и т.п.

**Синекдоха** (от др.-греч. *synekdoche*) – троп, состоящий в перенесении значения целого через его часть или наоборот по признаку количественного соотношения между ними. Синекдоха является видом метонимии.

**Синкретическое творчество** (от греч. *synkretismos* – соединение) – виды искусства, в которых элементы музыки, пения, танца, пантомимы составляют единое, нерасчленимое целое.

**Синтаксис поэтический** – синтаксическая структура стихотворной речи.

**Славянизмы** – слова или словосочетания, вошедшие в русский литературный язык из памятников старославянского и церковнославянского языка. Имеют различное стилистическое значение: могут придавать речи торжественность, приподнятость или, наоборот, иронический оттенок.

**Содержание произведения** – взаимосвязанные стороны художественного произведения. Содержание – то, что сказано в произведении, форма – то, как это сказано. Анализируя произведение, нужно стремиться к такому его пониманию, которое показывает содержание и форму в их сложном взаимодействии.

**Сонет** (от лат. sonare – звучать) – стихотворение из четырнадцати строк, рифмуемых по схеме абба – абба – ввг – дгд (есть различные варианты). В русском сонете каноничен пятистопный или шестистопный ямб. Сложная форма, составленная из пятнадцати сонетов, называется *венок сонетов*.

**Спондей** – стопа ямба или хоря, где может быть два ударения подряд.

**Сравнение** – фигура речи, в которой происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку. Цель сравнения – выявить в объекте сравнения новые, важные для субъекта высказывания свойства.

**Стиль** (от греч. stylos – грифель для писания) – в художественном произведении – форма движения художественной мысли, познающей действительность, воплощающей идеал, созидающей художественный мир.

**Стих** – 1) система речи, обладающая, в отличие от прозы, той или иной последовательно проводимой симметричностью звучания; 2) основная, наименьшая стихотворная композиционная единица стихотворной речи, в этом случае стих совпадает со стихотворной строкой.

**Стихотворение** – небольшое по объему лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

**Стихотворение в прозе** – небольшое прозаическое произведение лирического характера. Характеризуется наличием лирического героя, слабо выраженным сюжетом, подчиненностью всего произведения выражению одной мысли, одного образа.

**Стопа** – повторяющееся в силлабо-тоническом стихе сочетание ударного и безударных слогов.

**Строфа** – сочетание стихов, объединенных общей рифмовкой и представляющих ритмико-синтаксическое единство, резко отделенное от смежных стихосочетаний большой паузой, завершением рифменного ряда и др.

**Стык** – звуковой или словесный повтор в конце стихотворной строки и в начале следующей (в прозе – фразы или части ее):

**Сюжет** (от франц. *sujet* – предмет, содержание) – система событий, составляющая содержание действия литературного произведения; в более широком смысле – история характера, показанная в конкретной системе событий. Выделяют два типа сюжетов: хроникальные или сюжеты единого действия (концентрические).

**Тавтология** (от др.-греч. *tauto* – «то же самое» и *logos* – речь) – повторение тождественных по смыслу слов. Тавтология – разновидность плеоназма; во многих случаях усиливает эмоциональное воздействие речи, если вводится как стилистический прием, а не является результатом стилистической неряшливости.

**Тема, тематика** (от греч. *thema* – то, что положено в основу) – круг событий, образующих жизненную основу эпических и драматических произведений и одновременно служащих для постановки философских, социальных, этических и других идеологических проблем. Выделяют главные и частные темы. Их совокупность образует тематику произведения. Устойчивыми мотивами являются вечные темы (гордыня и смирение, греховность и праведность, любовь и ненависть, тема памяти, тема человека и др.)

**Тенденция (тенденциозность)** – социальное, политическое, нравственно-идеологическое пристрастие, преднамеренность художника, вольно или невольно, но открыто выразившиеся в произведении.

**Терцины** (от итал. *terzina*, от *terza* – третья) – строфы по три стиха, связанные «бесконечной» цепью рифм; аба – бвб – вгв ит.д.; со средним стихом каждого трехстишия рифмуются первый и третий стихи следующего трехстишия. Заклучает произведение или главу стих, рифмуемый со средним стихом последнего трехстишия.

**Течение (направление литературное)** – понятие, объединяющее группу писателей, связанных общностью идейно-эстетических позиций. Иногда литературное направление рассматривается как понятие более широкое, а течение – как ответвление в рамках направления.

**Тип, типическое** – социально значимое, симптоматичное, характеризующее существеннейшие черты ряда общественных явлений, событий, групп людей, идейных течений в различных странах в различные исторические эпохи.

**Трагедия** (от греч. *tragoidia*, букв. – козлиная песнь) – драматургический жанр, основанный на трагической коллизии героических персонажей, трагическом ее исходе и исполненный патетики. В трагедии изображается действительность как сгусток внутренних противоречий, в ней вскрываются конфликты реальности в предельно напряженной форме.

**Тропы** (от греч. tropos – оборот) – употребление слова в переносном (не прямом) его значении для характеристики какого-либо явления при помощи вторичных смысловых оттенков, присущих этому слову и уже непосредственно не связанных с его основным значением.

**Умолчание** – стилистическая фигура. Намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о высказанном. Умолчание широко используется при манипулировании сознанием, но проводится скрытно, что обусловлено особенностями манипуляции.

**Условность** – существенная черта литературы (и искусства вообще), которая заключается в том, что создаваемые писателем образы (при всей их зримости, конкретности изображения) воспринимаются читателем не как тождественные действительности. Литература условно воспроизводит жизнь, чтобы открыть читателю возможность более глубоко понимать и оценивать окружающую действительность (первичная условность). Иногда, изображая жизнь, писатель отступает от жизненного правдоподобия, обращаясь, в частности, к фантастике (вторичная условность).

**Утопия** – произведение, изображающее вымысел, несбыточную мечту.

**Фабула** – (лат. fibula – сказание, басня) – совокупность событий во взаимной внутренней взаимосвязи.

**Фантастика** – (от греч. phantastice – способность воображать) – мир причудливых представлений и образов, рожденных воображением на основе усвоенных ранее фактов реальной жизни.

**Фельетон** (от франц. feuille – листок) – жанр художественной публицистики, бытующий преимущественно в газетах и журналах. Фельетон соединяет в себе злободневность, насыщенную образность, эмоциональность, документальную точность. Имеет преимущественно сатирическую, обличительную направленность.

**Фигура (риторическая фигура, стилистическая фигура, фигура речи)** – обобщенное название стилистических приемов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении. Фигуры построены на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного «практического» употребления и имеющих целью усиление выразительности и образительности текста.

**Характер (литературный)** – изображение человека в словесном искусстве, определяющее своеобразие содержания и формы художественного произведения.

**Характеристика речевая** – составная часть характеристики персонажа; ее цель – как можно более полно охарактеризовать его речь (словарный запас, излюбленные обороты речи, манеру говорить и др.). Речевая характеристика складывается из самой речи героя и ее описания автором.

**Хорей, или трохей** (от греч. choreios, choros – хор) – двухсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге.

**Художественное своеобразие** – неповторимые черты и свойства литературного произведения, делающие его непохожим на другие произведения. Проявляется в способах выражения авторской позиции, особенностях композиции, организации художественной речи, системе персонажей и др.

**Цезура** – постоянный словораздел в стихе.

**Центон** – литературный текст, полностью составленный из строк разных литературных произведений. Художественный эффект центона состоит в контрасте прежних контекстов каждого фрагмента при логической упорядоченности нового целого.

**Цикл** – несколько художественных произведений, объединенных общим жанром, темой, главными героями, единым замыслом, иногда рассказчиком, исторической эпохой, единым поэтическим настроением, местом действия (в лирике).

**Эвфемизм** – выражение или слово, вводимое взамен другого, более грубого, вульгарного. Это один из тропов, с помощью которого то или иное явление, принимаемое за неприличное или неприятное, заменяется синонимичными, но смягченными словосочетаниями или словами. С этой целью часто используются метонимия, метафора, перифраза.

**Эзопов язык** – вынужденное иносказание, художественная речь, изобилующая ироническими намеками и недомолвками. Выражение восходит к легендарному образу древнегреческого поэта Эзопа, создавшего жанр басни. По преданию, он впервые прибег к аллегорическим образам животных, чтобы говорить правду о современниках. Эзопов язык нашел широкое применение в сатире.

**Экспозиция** – изображение бывших до возникновения конфликтов условий формирования действующих лиц и сложившихся в этих условиях черт их характеров.

**Элегия** – (от греч. elegos – напев флейты) – жанровая форма лирики, возникшая в античной Греции. В новой европейской литературе элегия стала служить выражением философских размышлений, скорбных раздумий.



- Эпигонство** (от греч. epigonos – рожденный после) – нетворческое, формальное следование творческим образцам, традициям, художественная несамостоятельность автора.
- Эпиграмма** (от греч. epigramma – надпись) – вид сатирической поэзии, небольшое стихотворение, в котором осмеивается определенное лицо или общественное явление.
- Эпиграф** – так в древней Греции называлась надпись на могильном камне. Позднее эпиграфом стали называть цитаты, пословицы, изречения, отрывки из стихотворений, которые автор помещал после заглавия или перед отдельными главами, стремясь пояснить их замысел, идею.
- Эпикуреизм** – философское учение, исходящее из идей Эпикура и его последователей. Главный интерес для эпикурейцев представляет чувственный мир, поэтому их основной этический принцип – удовольствие, отсутствие телесного страдания, невозмутимость.
- Эпифора** (от др.-греч. epiphora – принесение, прибавление) – риторическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же слов в конце смежных отрезков речи. Нередко эпифора используется в поэтической речи (очень часто – в фольклоре) в виде одинаковых или аналогичных окончаний строф. Противоположностью эпифоры является анафора.
- Эпизод** (от epeisodion – привходящее, постороннее) – отрывок, фрагмент литературного произведения, обладающий известной самостоятельностью и законченностью.
- Эпилог** (от греч. epi – после, logos – слово; послесловие) – в художественном произведении заключительная часть, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в роман, поэме, драме событий.
- Эпитет** (от греч. epitheton – приложение, прибавление) – художественное, образное определение, метафорическая характеристика лица, предмета, явления; слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его свойства, качества, признаки.
- Эпопея** (от греч. epepoia – собрание сказаний). Различают древнюю эпопею (героический эпос) и эпопею как жанр повествовательной литературы.
- Эпос** (от греч. epos – слово, рассказ, песня) – 1) один из трех родов литературы, наряду с драмой и лирикой. Повествование, в котором изображаются внешние по отношению к автору события. Различают крупные, средние и малые формы (жанры) эпоса. Крупные формы: эпопея, роман; средние формы: повесть; малые формы: рассказ, новелла. Очерк, эссе – особая форма повествовательной литературы. 2) в узком смысле слова – народный эпос, народно-поэтическая разновидность повествовательных произведений – прозаических и стихотворных.

**Эссе** (от франц. *essai*) – разновидность очерка, в котором основную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, ассоциаций, размышлений, вызванных этим фактом. Встречается, в частности, литературно-критическое и философское эссе.

**Юмор** (от англ. *humour*) – вид комического, его наиболее жизнеутверждающая форма, где сочетаются внешне комическая трактовка явления с глубокой внутренней серьезностью. Юмористический смех не отрицает жизненного явления, а лишь указывает на его несовершенства. Как правило, юмор является выражением здорового оптимизма и помогает человеку преодолевать разнообразные драматические ситуации.

**Ямб** (от греч. *jambos*) – двухсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге.

*электронное учебное издание*

**Н.М. Шишхова, И.Н. Хаткова**

# **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКОВ**

**Учебно-методическое пособие**

Компьютерная верстка: А. Дубровин

Минимальные системные требования

Браузер с поддержкой HTML5

Издатель: ООО «Электронные издательские технологии»,  
385020, РФ, Адыгея, г. Майкоп, а/я 09. ✉elit - [publishing@ya.ru](mailto:publishing@ya.ru).

Объем издания: 1,9 Мб, 11,6 п.л. (187 с.)

Подписано к использованию: 25 ноября 2020 года.